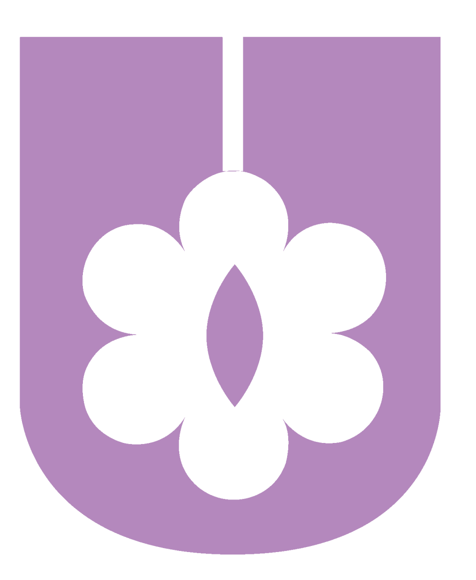
LA ESTACION NUÑEZ SIGUE DANDO MIEDO ✿ PATRICIA MERCADO, CANDIDATA FEMINISTA EN MEXICO ✿ PRECARIAS Y A LA DERIVA, UNA HISTORIA ESPAÑOLA



AÑO 9. N° 423. 19.5.06



Putilísima

EL AUGE DE LAS INSTRUCCIONES MEDIATICAS PARA GOZAR DE UN SEXO EFICIENTE. ¿LIBERTAD SEXUAL O EXCESO DE REGLAMENTACIONES?

TENDENCIAS



GABRIELA PAHISSA, CONDUCTORA DE *CONOCIENDONOS* EN UTILISIMA

Los caminos del orgasmo...

... no son tan insondables como parecía en tiempos de quemas de corpiños y liberación sexual. Ahora cualquier canal, de aire o cable, ofrece fórmulas infalibles para tenerlos, coleccionarlos y hasta adornarlos en habitaciones diseñadas con cama solar por si no estás suficientemente bronceada. Sex shops a domicilio, clases para desvestirte, instrucciones para copiar el Kamasutra, instrucciones para masturbarse, ¿no será mucho? ¿Quedará algo después de tanto discurso?, ¿algo más que el Viagra, por lo menos?

POR LUCIANA PEKER

El bretel baja como un desliz. Se detiene en la frontera en que la piel se sonroja. Todavía no. El collar cuelga del cuello y se descuelga después de que el cuerpo le da la espalda a la espera. El pie toma el protagonismo y encuentra –todavía– algo que descubrir. La desnudez está cubierta de secretos. Los secretos se desvisten. Y desvestirse –también– es un secreto. La bombacha se despide con cadencia. Todavía no. Antes de irse las piernas tintinean la despedida que es –en realidad– augurio. Todavía no. Las manos encuentran la espalda y desmontan la postura de la línea de la mitad del pecho. Aunque los codos se empeñan en sostenerse por encima del horizonte rosado. El casi se deshace. El pezón revela el escondite del cuerpo. El último adiós a la despedida del principio. El bretel cae. Algo empieza.

Todavía no. Porque –hete aquí– que ese algo que empieza es un aplauso y no una caricia. Un aplauso de una clase de strip tease. Porque –ahora– todo se enseña y todo se aprende. ¿Todo? ¿Se puede aprender a tener sexo como se aprende a confeccionar un bricolage? ¿La liberación sexual se convirtió en un manual de capacitación para llegar al goce? ¿Sigue siendo liberación si se hace con reglas, pasos y metas? ¿Si hasta las propagandas de yogur venden sexo, el sexo no corre riesgo de volverse tan híbrido como el probio2?

"El conocimiento es poder", defiende el estallido del know how del sexo la dueña del sexo know how, Alessandra Rampolla. "Si uno recibe entrenamiento para todo en la vida, hasta para trabajar en una cadena de comida rápida. ¿Por qué no entrenarse para tener buen sexo?", dice con ese tonito al que se le pega la palabra rico; Alessandra que acaba de sacar el libro *Sexo ¡¿Y ahora qué hago?!*, por si quedaba alguna duda que de las dudas se trata. Con el éxito de Alessandra como puntapié la televisión se ha vuelto un gran mapa de ruta para que nadie se pierda en el camino del encuentro con los cuerpos.

"Es famoso, inteligente y sabe mucho de sexo. ¿Qué más se le puede pedir a un hombre?", descarta la propaganda del *Discovery Home & Health* para presentar al superfantástico Dr. Drew. Drew Pinsky que, incluso, salva almas femeninas culposas –ya no por tener sexo como hace cincuenta años atrás sino por tener sexo sin multiorgasmos– con el consuelo: "Es normal no llegar siempre al clímax".

Uf, menos mal. Porque con tanto consejo televisivo (en el Discovery también está el talk show de las hermanas Berman & Berman) parece que la que no llega es porque no quiere y los hombres que no pueden porque no pasan por la farmacia. Es que el Viagra también metió su erección farmacológica en esta nueva tendencia. "Desde que apareció el Viagra las mujeres de todas las edades están más presionadas. La cultura siempre ha manipulado a la sexualidad y, como ahora se terminaron las disfunciones sexuales masculinas, el mercado se vuelve hacia la mujer", revela la sexóloga Elina Cabrera.

¿BOLUDA TOTAL?

No todo es bla, bla. También hay lecciones sexuales explícitas (no para fantasear) sino para imitar. En *Kamasutra* y *El tao del sexo y el amor* (de Infinito) una pareja muestra en la tele lo que uno debería hacer en casa. Algo así como llevar a la pantalla la fórmula del paso a paso del crochet, sólo que en vez de mostrar los cruces de las agujas se muestran entrecruces de piernas y bocas (ay, pero tan flexibles y dinámicas que es más factible agarrarle la mano al crochet que al Kamasutra).

Pero el punto más alto del reinado del sexo hágalo-usted-mismo tal vez sea la llegada del sexo a Utilísima, el canal símbolo de la mujer que pasa de la colita del bebé a la torta de frutillas y de la crema pastelera a la lámpara de papel. Ahora, en cambio, también se habla de sexo oral. Glup. "Al mando de un equipo de profesionales de la psicología, la ginecología, la sexología y la medicina clínica, *Conociéndonos* apunta a terminar con aquella vergüenza que le generaba a la mujer preguntar o hablar de su sexualidad", explica Yanina Díaz, productora general del departamento de salud de Utilísima.

O la boluda total ya no es ninguna boluda o el sexo es una nueva imposición a las mujeres que tienen que ser utilísimas –¿a quién?– también en la cama. Y si no hay que preguntarle a Nazarena Vélez que, en Canal 9, confiesa que fue una mujer golpeada, en Carlos Paz hace un show erótico con Rolo Puente –ajjjjjj ¿la palabra erótico puede emparentarse con Rolo?–, en América siempre le agradece a Gerardo y ahora da cátedra de desvestida por Utilísima. "¿Por qué no atreverse al colorado?", desafía desde un sillón blanco y en tono pausado al ama de casa que había crecido con eso de que al hombre se lo conquista por el estómago y ahora tiene que exorcizar el delantal para sacarse un muy buen 10 felicitado en el reinado del hogar. Por suerte, Nazarena también da recetas de paz conyugal. "Si estás peleada esperarlo con un camisón cortito." Peligro.

TODO LO QUE USTED QUERIA SABER SOBRE SEXO

(SI AHORA NO LO SABE ES PORQUE ESTABA MIRANDO OTRO CANAL)

"Estos programas dan información, pero no conocimiento", apunta Marta Boimel, docente del equipo central del ministerio del Programa de Salud Sexual y Procreación Responsable del Ministerio de Salud. "Esta tendencia es discriminatoria porque pone a la mujer en el lugar de no conocimiento y da por hecho, implícitamente, que el varón sí sabe, reforzando un mito sobre sexualidad. En la televisión la posibilidad de intercambiar opiniones no es tan sencilla, por eso, puede generar lo que llamamos sociogenia, que es el daño causado por los medios."

Sin embargo, desde otra mirada, la apertura de nuevos espacios es un avance. "La sexualidad forma parte de la vida de toda mujer que además cocine o realice manualidades –defiende la psicóloga Paula Castán–. Las mujeres han conseguido un lugar en la sociedad luego de una gran lucha que aún no termina. Por eso, no es sorprendente que se quieran despojar de los tabúes que dejaban de lado sus pasiones."

Desde adentro de esta apertura televisiva, Liliana Burgariotti, sexóloga y panelista de Utilísima, rescata: "Creo que la presencia de Alessandra, con su tono simpático, abrió un espacio para que los medios se percaten de la necesidad de la mujer de hoy de derribar las limitaciones instaladas en cuanto al goce sexual". Y puntualiza: "En mi caso estoy muy feliz de haber sido convocada en un canal como Utilísima. La sexualidad es un derecho que tiene que ver con nuestra salud vital".

¿Cuál es la frontera entre derecho y marketing? "No comparto el exhibicionismo ni vender la sexología como un producto o un show, tampoco pretendo que sea solemne. La sexualidad forma parte de nuestras vidas. Por eso, lo importante es brin-



NAZARENA VELEZ, MAESTRA DE STRIP TEASE EN UTILISIMA

dar información y tal vez permisos para ayudar a que cada uno encuentre la manera de sentirse mejor. Una mujer informada es una mujer libre", resalta Burgariotti. ¿Y una mujer sobreinformada? ¿El bombardeo sexual en televisión no genera una generación de mujeres que tienen que rendir sobre su sexualidad cuando llegan rendidas a su casa? En Estados Unidos el sexo como nuevo "deber ser" femenino llegó a tal punto que, en algunos matrimonios, se puso de moda el más que polémico "whoring", en donde las esposas les cobran a los maridos para tener sexo. "Ellas están cansadas inexorablemente. ¿Sexo? Ah, sí, eso que pasa en la cama con un gordo roncador con quien se vive hace una década. Uno, dos, tres... ¿ya está?, bueno, buenísimo, buenas noches. Patético. Pero los yanquis otra vez encontraron la salida. O, al menos, le pusieron un nombre, 'whoring', al cómo hacer que las esposas quieran hacerlo sin excusas, rozagantes, vitales, húmedas y viciosas. Fácil: pagando. El que quiere celeste, que ponga. Ellas, ganas; y ellos, billetes, por supuesto. En el cajoncito de la mesa de luz, gracias", describió en una nota sobre este fenómeno la periodista Leni González en el diario *Perfil*.
"Cuando el placer se transforma en una exigencia, pierde calidad y deja de ser placentero", asume Burgariotti. Y, desde su rol de panelista, plantea: "Es difícil medir las maneras de influenciar con el mensaje que uno da, por eso, creo que hay que insistir en la libertad de gozar a nuestro estilo, sin comprar ningún modelo, o receta, ya que no hay fórmulas universales de sentir, ni pensar".

AMA DE CAMA

El esposo corre (fortachón el hombre, deja atrás al perro), el nene es corrido por vecinitas (mi hijo el ganador), la abuela baila como una piba (no es vieja) y la mujer del aviso –que pregona los siete beneficios del yogur acentúa mientras el marido fortachón le arrima la silla: "Y yo además de ser mamá... soy mujer". O sea: la mamá le da Yogurísimo a todos para que estén fuertes y se lo da a ella misma para seguir estando fuerte frente a su marido. ¿Dónde? En la cama. ¿Qué es SER mujer? Ser buena en la cama.

¡Ahora hasta las propagandas de yogur pregonan una buena performance sexual! Ahhhhhhhhhhhhhhhhhy (que una cae en la tentación de la reivindicación del irrefrenable motor del sexo pecador). Hasta esa comida neutra –para pasar el rato o no pasarse en kilos– se vende como afrodisíaco. Ni que uno de los siete beneficios del Yogurísimo llegara al punto G. Pero, algo es seguro, las señoras de la tele ahora, además de tener las plantas de las medias impecablemente blancas, se acuestan sin darse vuelta en la cama. "Hoy se corre peligro que las mujeres y los hombres conviertan la posibilidad de placer en un deber: ser mejores amantes, estar siempre dispuestos, tener siempre orgasmos, cosa que no es muy difícil en los tiempos que corren donde se exige un alto rendimiento en todos los ámbitos. Por ello es importante quebrar esos altos ideales que nos demandan y disfrutar de la cotidianidad con mayores recursos y no con mayores presiones", recomienda la psicóloga Castán, especialista en parejas y familias.
El mercado encontró un nuevo nicho: las mujeres maduras que quieren ser jóvenes y que no quieren que otras jóvenes les ganen a sus maridos y que, entonces, deben tener sexo como cuando eran jóvenes. Bah, a lo mejor no deben, sino que quieren. Para algunas es una suerte y, para otras, una carga.
Pero lo cierto es que atrás del boom mediático hay cambios sociales reales: las mujeres ya no se esconden para entrar a un albergue transitorio (ahora lo eligen), no se esconden para ir a un sex shop (ahora se divierten comprando a domicilio con amigas) y no se esconden de sus maridos para ver programas eróticos juntos (ahora condicionan la programación). "Se está dando en muchos hoteles un estilo más minimalista, con predominios de los colores más claros, el uso de piedras, madera, ventanas con vista al exterior y luz natural. También hay habitaciones más cargadas de elementos pero con un estilo más moderno y cuidado", describe en lenguaje deco –que justamente podría salir por Utilísima– Daniel Fridman, socio gerente del sitio *www.alberguestransitorios.com* (que reúne a 124 hoteles de Capital y Gran Buenos Aires).

>>>

ALESSANDRA RAMPOLLA

YENDO DEL DIVAN A LA CAMA

"Es cierto que mis programas han funcionado y no sé hasta qué punto han inspirado a que se incluya sexología en otros espacios", dice la mujer que con su forma de decir convirtió su nombre –Alessandra Rampolla– en un sinónimo de sexo. Sexo, sexo y sexo. Sólo su agenda laboral muestra hasta qué punto el sexo mediático da que hablar (sobre sexo). Ahora está en Buenos Aires grabando la segunda parte de *Alessandra, tu sexóloga* que va a salir por Canal 13, acaba de concretar un pase estelar de Cosmopolitan a Fox en el cable, se la puede escuchar en Radio Continental con *Calzón quitao* y leer en libro *Sexo ¡¿Y ahora qué hago?!* (Editorial Sudamericana) y la revista *Viva*. "Hay una gran demanda –justifica–. La nueva onda es 'vamos a educarnos bien'. El conocimiento es poder. Se trata de adquirir la información y después, cuando ya sabés con qué estás fregando, vivir libre y cómoda la sexualidad."

¿No es filoso el exceso de manuales y consejos sobre sexualidad?

–La idea es que las personas se empoderen y puedan dejar atrás rollos y mitos para que no se sientan frustrados porque no pueden tener la vida sexual que desearían.

¿El sexo no pasó de ser mal visto a ser una nueva imposición social que deben rendir las mujeres?

–Hoy día se les exige mucho a las supermujeres: que cocinen, tengan una supercarrera, vayan al gimnasio, sean buenas madres y tengan sexo esplendoroso. Yo no creo que las mujeres deban tener supersexo todos los días, pero sí que cuando tengan sexo lo disfruten. La meta es disfrutar libremente y que no sea un estrés.

¿El Viagra aumentó el culto del sexo-rendimiento?

–Fue la salvación más grande para los hombres y el susto para muchas mujeres muertas de espanto, a las que de repente les llegaron estos viejitos superrígidos a caerles encima. El beneficio es que les permite a mujeres mayores seguir disfrutando como antes. Pero la contra es que volvemos al culto del falo y a la relación tradicional donde el plato principal es la relación pene-vagina, volvemos a lo falocéntrico que tiene más que ver con que el hombre pueda disfrutar de su erección mientras que la mujer necesita otro tipo de estimulación.





HOTELES ALOJAMIENTO DE LUJO, NO SOLO PARA LAS TRAMPAS, TAMBIEN PARA FAMILIAS FELICES Y BIEN CONSTITUIDAS.





TELE-ESCUELA SEXUAL: SI

"Las mujeres quieren saber de qué se trata"

POR LAURA MANSOUR *

Antes de los '70 existían, para la sociedad, dos clases de mujeres: las buenas esposas elegidas por el varón como madre de sus hijos (asexuada) y la mala mujer o prostituta (sexuada). Pero el acceso de la mujer al mundo del trabajo y la llegada de la píldora fueron la base de los grandes cambios. Sin embargo, hay muchas mujeres –que hoy están en la Edad Media– que todavía navegan a dos aguas. Si bien ganaron permisos para el placer heredaron una serie de creencias que les generan inhibiciones.

Por eso, el boom de los programas de televisión sobre sexualidad cubre una necesidad de información. La mujer quiere saber de qué se trata. Y me parece un interés genuino. El sexo es placer y la mujer está decidiendo que no quiere perdérselo. Ya no quiere ser objeto sexual del varón sino sujeto sexual de su propio placer. La inclusión de esta temática en Utilísima puede ser vista como un paso adelante o una respuesta a las necesidades de la mujer actual. ¿O es que el ama de casa no tiene derecho a saber mejorar su vida sexual y pasarla muy bien sexualmente?

No creo que el sexo pueda transformarse en un deber para las mujeres. El deber de complacer al marido estaba muy basado en el miedo al abandono del proveedor económico. En cambio, la necesidad de saber de la mujer de hoy parece más enfocada a mejorar la calidad que la sexualidad puede ofrecerle.

* *Psicóloga e integrante del programa* Conociéndonos, *de Utilísima.*

TELE-ESCUELA SEXUAL: NO

"Los programas televisivos son una nueva sobrecarga"

POR ESTHER DIAZ *

El auge de charlas sobre sexo para mujeres responde a los valores que imperan en una sociedad machista. "Santa como madre, buena como ama de casa, fiel como esposa y puta en la cama", es el ideal de estos programas aunque estén conducidos por mujeres. Para ser útil al marido hay que ser una Nazarena (mientras que sea sólo para él y en la intimidad). ¿Por qué no existen programas masculinos en los que un joven hermoso les enseñe a los maridos a ser sensuales cuidadores de la relación con su mujer? ¿Por qué no se incita a que los partenaires masculinos a que sean mejores en lugar de que ella sea la que siempre debe ser 10 en todo (también en la intimidad)?

La televisión (reflejo de la sociedad) es gatopardista: cambia algo para que todo siga igual. O sea: muestra sexo para seguir controlando al sexo minoritario respecto del poder.

Por eso, los programas televisivos sobre sexo dirigidos a las mujeres son una nueva sobrecarga. ¿Llegará el día en que haya programas masculinos en los que se les enseñe a los señores a ser buenos amos de casa, buenos padres y excelentes amantes de sus esposas, mientras que por otro canal aparecen varones, cual "nazarenos" que excitan a las mujeres con sus hermosos atributos y les enseñan cómo deben desvestirse los hombres para el placer femenino?

* *Doctora en Filosofía y autora del libro de relatos sexuales* El himen como obstáculo epistemológico.

>

LUCES ROJAS: OUT

Alguien les dijo a los hoteleros de un ratito que esos espejos, espejos y más espejos podían terminar con la efervescencia de la mujer más encendida, que esos mismos espejos subidos en el techo son un atentado (no desmontable) contra la autoestima femenina y que esos silloncitos de montar no son lo más cómodo para una sesión de (¡largas!) caricias. Alguien les dijo porque –ahora– las mujeres no sólo van a los albergues transitorios. Van de frente.

Y si no que lo diga Fridman que se asombró con el lanzamiento de la "Tarjeta Erógena" por la explosión de clientas. "Nuestra primera gran sorpresa fue que tanto los llamados por teléfono como los pedidos a través de Internet eran tanto de mujeres como de hombres, en un 50% y 50%. Actualmente, ellas son las que se fijan en los detalles y las que llaman para hacer comentarios acerca de algún hotel. En general, los hombres pensamos que con tal de estar con tal o cual mujer podríamos dormir en una 'cama de clavos' pero, para ellas, es muy diferente. Por eso, en gran parte de los casos son las mujeres las que eligen el lugar y, de ahí el interés de los hoteles, en renovarse constantemente", define. Pero no son sólo las mujeres independientes y liberadas sexualmente las que están cambiando el mundo del sexo en otra cama. Fridman anuncia: "El albergue transitorio ya no es exclusividad de las parejas 'trampa'. Ahora, muchas parejas buscan una alternativa para recrear su matrimonio porque nuevos aires, nuevos ambientes y nuevas situaciones motivan y alimentan el deseo que muchas veces el tiempo tiende a apaciguar".

El sexo fuera de casa es un cambio. Y el sexo dentro de casa también. "La segunda revolución sexual" tituló la revista *Veintitrés* una nota sobre el auge en Buenos Aires de un sex shop (Sophie Jones) a domicilio creado por una mujer (Ana Ottone) y para mujeres. La periodista María Noel Alvarez dimensionó: "En los ochenta, las amas de casa se reunían en los hogares argentinos de clase media para comprar tupperwares. Era un paraíso de plástico. En el 2006, aquellas reuniones, símbolo del tedio de la mujer sometida, evolucionaron. El plástico se transformó en silicona, tiene diseño sofisticado, funciona con pilas comunes y posee tres velocidades de vibración. El orgasmo controlado cuesta entre $45 y $180 pesos. Y ya no hace falta aventurarse en dudosos porno-shops para conseguirlo. Mujeres de entre veinte y cincuenta años se juntan en sus casas para comprar sus primeros juguetes de chicas adultas ante la mirada cómplice de sus amigas. Primero la píldora anticonceptiva les dio a las mujeres el control sobre la natalidad. Ahora, los vibradores de diseño llegaron para darle el poder definitivo sobre su propio placer. Un concepto que suena a revolución".

¿Mucho? Ottone exaltaba en la nota: "Los sex-shops tradicionales fueron creados por hombres para hombres. Sophie Jones reivindica el derecho de toda mujer a sus orgasmos. Si no ven lo revolucionario en esta propuesta, lo siento". "El hombre puede buscar el punto G dentro de la vagina de la mujer con sus dedos", dice, conduce, explica el sitio de *Utilisma.com*. Ahora, mujer también se escribe con G.

¿Las mujeres lograron correr a las batidoras del reinado de sus vibraciones? ¿O el sexo ha dejado de ser un placer para pasar a ser un deber ser? Una respuesta que –al menos, por una vez– se debería contestar sin manual.





EL REFUGIO DE LA COFRADIA

POR MARTA DILLON

–Por favor, dame tu opinión profesional –dice con un guiño el cronista de *CQC*, el tradicional programa de Mario Pergolini y sus amigos.

–¿Qué quiere decir una opinión profesional? No puedo, soy el padre... –esquiva con timidez Lito Vitale, pero con evidente entendimiento sobre lo que significa "profesional".

–Estuvimos preguntándoles a otros padres qué harían si su hija saliera así en una revista, y la mayoría usaría la fuerza para evitarlo, ¿vos cómo te la bancaste?

–Eh, no, no, ella...., no sé, qué querés que te diga...

Mientras los muchachos hablaban, la revista *Playboy* pasaba de uno a otro, la hojeaban junto con la cámara, cabeceaban como diciendo... vaya a saber qué estaban diciendo. Es que en el clásico dossier de la chica en bolas de la no menos tradicional revista de conejitas, la señorita que se hace llamar Eme mostraba su cuerpo finamente decorado con orejitas de conejo, incluyendo una depilación con la misma forma modelando el vello púbico. Y como el señor Lito Vitale es el padre de la desnudista de 22, los muchachos de *CQC* quisieron preguntarle cómo se sentía.

–Esta es un poco zarpada –dice Lito en un momento, mostrando a cámara a su hija desnuda tirándose sobre las tetas un chorro de líquido blanco símil leche.

La espectadora sensible, a esa altura, difícilmente podría volver a ubicar su mandíbula en una posición aceptable como para decir algo. Porque la incomodidad crecía, al principio informe, después encontrando sus bordes más precisos. ¿Era necesario que el padre de la señorita conteste sobre las fotos de su hija en cueros? Se ve que así lo consideró el músico de las trasnoches, porque a pesar del tono subido de su piel siguió con la entrevista, tal vez haciendo tiempo hasta decidir si entraba en el chiste subrayado de codazos y exclamaciones a lo Beavis & Butthead –¿se acuerdan?, esos adolescentes granudos que se tiraban pedos y se excitaban con las chicas lindas– u ocupaba un lugar por fuera de la cofradía del deber ser macho, gracioso y calentón. Finalmente se decidió. Después de escuchar testimonios de otros padres que cagarían a piñas a sus hijas, que miraban para otro lado o se quedaban prendados de la depilación con forma de conejito, Lito Vitale metió su bocadillo, hizo su propio chiste, quiso ser más vivo que el cronista:

–Pero decime la verdad. No da trola barata, ¿no?

El cronista cabecea, piensa:

–Y no, barata, no.

Muy gracioso.

Como la espectadora sensible no pudo recuperar la mandíbula, que a esta altura barre del piso la tierra del día, sigue mirando el mismo programa incluso durante las propagandas, incluso en el momento antes de ir al corte, justo cuando los muchachos de *CQC* hacen sus publicidades propias. Qué loco, ¿no? Si nos dejáramos guiar por ellas creeríamos que el éxito les augura mujeres –una para dos, en el peor de los casos–, alta tecnología en celulares, plasmas, autos, Internet, champagne o cerveza. ¡Qué bien que la pasan estos pibes! Y eso que no son muy agraciados que digamos, pero –es cierto– tienen el poder o lo aparentan. En su mundo estrictamente masculino –¿o acaso alguna vez se coló alguna chica en el staff o incluso entre las entrevistadas más que para mostrar lo estúpida que es?– todos parecen tenerla tan larga como su auto.

Lo grave es que vamos a la tanda auténticamente dicha y, ahí sí, aparecen las chicas: para invitarlas a usar desodorante vaginal –"y estar siempre fresca"– y no tener vergüenza a la hora de prometer sexo, a tomar yogurt para ir al baño tupido, a caminar en medias por una estación de tren, a comprar feliz y contenta en un supermercado que te había abandonado y por suerte volvió, o a usar un champú especial para que no se te caiga el pelo. En fin, nosotras nos desodorizamos, nos limpiamos y compramos comida, ¿para quién será?

Cualquiera podría decirle a la espectadora sensible que se abstenga de ciertos horarios, de ciertos programas, de la tele en general. Y tendría razón. Pasa que a veces la e.s. se confunde, tal vez quedó prendada de épocas pasadas, cuando estos muchachos de los anteojos negros parecían progres, perseguían represores en lugares públicos o dejaban en ridículo a quienes merecían quedar en ridículo. Lo loco es que después de todos estos años –en los que dejaron de perseguir represores y etc.–, la mayoría se sienta obligada a contestarles so pena de parecer amargados y hasta la propia primera ciudadana resista un chiste sobre el tamaño de su culo. Total las mujeres estamos para la cachetada –que tan bien grafican en ese programa y suelen darles a las modelos tontas–. Y los muchachos, se ve, para la alta tecnología.

EL MEGAFONO

La violación masiva como arma

El 3 y el 4 de mayo, el pueblo mexicano de San Salvador Atenco fue rodeado por más de tres mil policías que tenían orden gubernamental de reprimir. Los oficiales iniciaron un operativo en el cual fueron agredidas sexualmente y violadas alrededor de doce mujeres, murió un niño, fueron saqueadas las viviendas y encarcelados más de 200 estudiantes y campesinos. El movimiento de mujeres y ONG de derechos humanos están presentando el caso ante organismos internacionales. Aquí transcribimos la carta abierta que las mujeres de Atenco están haciendo circular.

"Las mujeres, trabajadoras del campo y la ciudad, amas de casa, estudiantes, etc; presas políticas desde el día 3 y 4 de mayo del presente año, nos sentimos indignadas por el auto de formal prisión dictado desde el 10 de mayo. No sólo fuimos insultadas, humilladas, golpeadas, torturadas, abusadas sexualmente y violadas sino que ahora somos también presas y delincuentes. Hemos vivido la represión, no sólo como luchadoras sociales sino también como mujeres desde un modo particular, porque si bien los hombres fueron más golpeados, nosotras fuimos atacadas sexualmente y violadas. Estuvimos sometidas a todo tipo de represión durante la detención, primero con insultos tales como: "eres una puta", "pinche perra maldita", "te vamos a violar como la puta que eres", etc.; y no conformes con golpearnos a algunas hasta perder el conocimiento, nos amenazaban con matarnos y desaparecernos, incluso torturarnos para decir los datos de nuestros familiares con la amenaza de matarlos a ellos también.

Nada nos podrá sanar el abuso sexual y la violación, fuimos tocadas, pellizcadas, pateadas, golpeadas con puño, tolete, macana y escudo en nuestros senos, nalgas y genitales, mientras seguían amenazándonos fuimos mordidas en senos, pezones, orejas, labios, lengua, etc., unas penetradas con dedos y objetos, algunas obligadas a hacerles sexo oral, mientras se burlaban de nuestra condición de mujeres.

A pesar de los abusos a los que fuimos sometidas, seguimos siendo víctimas de negligencia médica, algunas debimos ser vendadas y curadas desde el día que llegamos, algunas tenemos infecciones vaginales, algunas tenemos infección en las heridas, otras que no podemos ni sentarnos aún por todos los golpes recibidos, y a pesar de todo seguimos con la huelga de hambre, porque no daremos ni un paso atrás en esta lucha, porque queremos justicia para todas y todos porque si debemos luchar desde esta prisión así lo haremos. ¡Seguiremos siempre en pie como hasta ahora!

¡Pueblo, alza tu voz hasta curarle a la Justicia la sordera, que se alce también tu razón y tu cordura. Si nuestras manos aquí adentro no pueden hacer nada, que lo haga nuestra palabra!

¡Que nos devuelvan la libertad!

¡Que tengamos justicia por el abuso físico, sexual y las violaciones!

¡Que a nadie le sea indiferente el dolor que todas y todos pasamos!

¡Presas políticas en libertad!

Las mujeres presas políticas abajo y a la izquierda en pie de lucha.

las12@pagina12.com.ar

FOTO: SANDRA CARTASSO

DE COMO EL INTERES DESARMA FRONTERAS



RESISTENCIAS **Precarias a la Deriva es un grupo feminista europeo nacido hace cuatro años, cuando una huelga sirvió para evidenciar cómo el mundo global alienta vínculos, condiciones, trabajos y, en definitiva, modos de vivir basados en la fragilidad. Desde entonces, vienen elaborando alternativas como la "ecología afectiva", y acaban de visitar Buenos Aires para intercambiar experiencias con movimientos sociales.**

POR SOLEDAD VALLEJOS

Dos años atrás, el juego se abría con una pregunta: ¿en qué consistiría una huelga de cuidados? Para Precarias a la Deriva se trataba, fundamentalmente, de una manera práctica de poner el acento sobre la presencia palpable y naturalizada de lo que, en realidad –y de manera imponente–, viene a cuento de unos modos de organización, valoración e interacción que resumen lo social en series de relevos con gesto mecánico. Lo que las fundadoras de Precarias..., feministas todas, europeas algunas y americanas otras, estaban planteando hace cuatro años era cambiar la perspectiva, actualizar un poco la mirada y ahí sí, otra vez, plantear la noción de conflicto –y, con ella, las herramientas necesarias para abordarlo– como si en realidad fuera la primera vez. Era junio de 2002 y en España los sindicatos habían convocado a una huelga general, una herramienta de lucha cuya eficacia simbólica y material las integrantes de Precarias... se atrevieron a cuestionar con una práctica de lo más concreta. El marco era sencillo: en un mundo que resume lo global en la generalización del consumo y la precarización (fundamentalmente laboral), la inclusión social ya no es entendida en términos de pertenencia a un colectivo. Lo extendido, entonces, no es un mundo en común que (se) comparte, sino la semejanza de rasgos entre células pequeñas unidas en razón de estímulos (o bienes) más bien individuales. Allí, en ese marco, en ese contexto que tiene poco de construcción teórica y mucho, muchísimo, de vida cotidiana, las integrantes de Precarias... debutaron como organización con sentido político de la acción poniendo de relieve al mundo que esa misma huelga invisibilizaba. Una empleada "sin papeles", una trabajadora de las que en Argentina se conocen como flexibilizadas, una chica que ha conseguido una changuita o recién puede empezar a armar algo sólido aunque sea con un puesto de venta ambulante no es alguien que pueda sentirse representada, interpelada por una huelga tradicional. Y aún peor: esa situación está cada vez más extendida y, sin embargo, pareciera resultar cada vez más invisible como fenómeno. Resultaba (y resulta) curioso, porque la presencia de esas mujeres no es invisible: ellas son mayoría en áreas laborales tan feminizadas como el trabajo doméstico, el telemarketing, la traducción y la enseñanza de idiomas, la hotelería y la enfermería social. Allí, sin embargo, está la prueba de la ausencia de redefiniciones al respecto. Así, decíamos, comenzó todo.

En los cuatro años que van de 2002 a 2006, Precarias... se especializó en partir de la comunicación para abordar y mostrar lo que la precarización y la precariedad como estado habitual, normalizado y naturalizado, acarrea en la vida de todos los días. Y ahora, para demostrar lo sostenida en el tiempo que puede ser una instancia de reflexión con intenciones de transformación, dos de ellas, Marta Malo y Marisa Pérez Colina, acaban de visitar Argentina para participar del Encuentro Precariedad, Movimientos Sociales y Comunicación Política, que el Centro Cultural de España en Buenos Aires organizó a manera de "laboratorio de experiencias".

Marta Malo: –Nosotras veníamos trabajando la precariedad desde la comunicación, y utilizando la comunicación como herramienta organizativa, de conocimiento, de reconocimiento. Pero sin embargo nos resultaba problemático venir a Argentina, desde Europa, para hablar de precariedad, porque sentíamos que había un diferencial de precariedad fuerte. Por ejemplo, cosas que ahora allí están apareciendo con fuerza, como el desmantelamiento del Estado de Bienestar, la privatización de los servicios sociales, de la seguridad social, en la educación, suceden desde hace tiempo, pero con una diferencia. Aquí nunca hubo un Estado de Bienestar como en Europa. Allí algunas cosas que son muy presentes en la vida cotidiana cambian con el proceso de precarización, mientras que aquí son cosas que vienen pasando desde hace mucho tiempo.

–¿Esa situación les generó incomodidad?

Marisa Pérez Colina: –No, lo que pasa es que pensar la precariedad desde Europa es hablar de incertidumbre a la hora de acceder a ciertos recursos que te permitieran vivir; era hablar de recursos que allí se están o estuvieron generando, pero que aquí tal vez no han llegado como recursos que tengan la misma calidad que allí.

M. M.: –Es como que nos parecía que hay un elemento que se expresa de manera más salvaje: la sensación de inminencia de la catástrofe que ha generado esta precarización. Es una cadena de gente que está trabajando en condiciones de mucho stress, con malos materiales, muy estresada: eso arma una cadena peligrosa. Nos encontramos con unos chicos sobrevivientes de Cromañón, y la verdad es que casos como ése se relacionan con la precariedad de las condiciones. En Madrid ha habido hace poco un incendio forestal, y varias catástrofes relacionadas con la precariedad. Son cosas que sólo ahora empiezan a estar presentes en el cotidiano.

–¿Encontrarse con estas diferencias de las experiencias les llevó a un replanteo?

M. P. C.: –Nos llevó a pensar qué de nuestra práctica y de nuestro análisis sobre el caso europeo puede servir acá o no. Porque cuando hablamos de precarización de la existencia se trata de algo que abarca no sólo todos los ámbitos de la esfera del vivir, sino especialmente que es un elemento que atraviesa todos los estratos de la jerarquía social. En Europa, por ejemplo, aunque hay grandes diferencias entre una mujer sin papeles y una persona de clase media que no esté haciendo trabajos precarios, a ambas les afecta el deterioro de la salud, del transporte público...

M. M.: –Pero inclusive las diferencias entre esos casos pueden llevar a hacer alianzas muy potentes. Por ejemplo, pasa con esto del proceso de deslocalización de los call centers: Atento es una empresa de atención telefónica que funciona en España y que, de a poco, está deslocalizando



sobre todo a Marruecos. Es exactamente la misma situación que la de los chavales que están trabajando aquí, en Argentina, en call centers que atienden servicios de Estados Unidos. El contacto que podemos hacer nos parece muy estimulante: nos llevamos la experiencia y los vamos a poner en contacto con la gente que está aquí. Lo mismo pasa con los Jóvenes Científicos Precarizados: en España pasa con menos intensidad, pero en Italia, en Francia, desde el año pasado hay organizaciones de jóvenes científicos que no plantean tanto la precarización como una cuestión puramente salarial, sino que subrayan cómo la precarización de sus condiciones laborales genera que la industria química y la farmacéutica sean peores. Y es que la privatización de la investigación coarta la autonomía, deja zonas enteras sin recursos.

–¿En los encuentros que sostuvieron acá se encontraron con algo que las sorprendiera?

M. M.: –No es una realidad realmente extraña para nosotras, porque no es que solemos estar sin puntos de conexión: algunas de nosotras hemos crecido escuchando hablar de Argentina, no sólo desde la prensa sino también en lo cotidiano, y además en Precarias... hay dos mujeres argentinas. Lo notable es cómo las formas de dominio y control se parecen mucho. Salvando las distancias entre los desocupados argentinos y las luchas de las periferias de París, en las que no ha habido una situación política organizada sino que ha sido más como una expresión de malestar salvaje, creo que lo común es la ajenidad: cómo toda una población está al otro lado, no forma parte de la ciudadanía. Y luego también hay otros elementos, como la presencia de la cuestión de la inseguridad funcionando como discurso de control. Digamos: el propio proceso de precarización genera una especie de miedo que encuentra un caldo de cultivo básico para discursos sobre la seguridad, pero no como una seguridad común, que busca que estemos todos un poco mejor, sino una seguridad entendida como “yo me protejo a mí y disparo al que me da miedo”. Uno de los mecanismos de la precarización es la construcción de formas de estratificación socialmúltiples: hay sectores de excluidos que hacen que siempre tengas alguien por debajo, y también sectores por arriba tuyo. De esa manera, el de abajo te da miedo, el de arriba te estimula para que te sueltes, “quiero progresar, me voy a quedar afuera”, “no quiero quedar afuera y por eso trabajo mucho”. Eso en Argentina se ve de manera muy clara.

–¿Cuál es el corte de género en esto?

M. M.: –Las mujeres en un momento dado parecen haber dicho “si el cuidado no se reparte, nosotras no cuidamos más”. Entonces empezaron a tener menos hijos, a poner en primer término el trabajo. Y entonces en Europa ese trabajo de cuidado ya no lo hacen las mujeres con nacionalidad europea, pero sí las que vienen, las inmigrantes. Pero igual, como eso se está haciendo a través del mercado, nunca se puede cubrir todo el cuidado sólo pagando. Eso está generando tensiones brutales en las mujeres, los abuelos se ponen malos, se genera una situación inmanejable.

–¿Cuál es en este panorama la situación particular de España que está en tren de implementar las leyes de igualdad y de dependencia?

M. M.: –Digamos que el problema del cuidado, sobre todo en los mayores, se está convirtiendo en un problema grave, pero ya no sólo para las mujeres que viven esta culpa de no poder cuidar a sus mayores y mandarlos al geriátrico la que puede. Es como que la situación está empezando a ser un escándalo: hay un montón de viejos que están solos, que mueren en sus casas solos. A la vez, eso también genera un efecto hacia atrás: la gente que piensa “cuando me jubile me va a pasar eso”. Entonces, el gobierno ha hecho dos leyes: la ley de igualdad para la conciliación de la vida familiar y laboral, y la ley de dependencia, a la que presentan como “cuarta pata del Estado de Bienestar”, y que vendría a dar dinero a las mujeres que cuidan para que puedan cuidar, les da un salario y además aumenta unas pensiones que ya existen pero son mínimas. Pero entendidos así, por ejemplo, el trabajo y el cuidado no son conciliables. Lo serían si dieras prioridad al cuidado y dices “lo importante es que todos estemos bien”. Ahora, si se te pone el abuelo enfermo, verás que la lógica de acumulación es totalmente contraria a que la familia lo pueda cuidar.

M. P. C.: –Y eso acarrea muchas cosas. La crisis del cuidado también tiene que ver con esta transformación de las mujeres, que cambia el imaginario, que hace que las mujeres piensen la autonomía de modos que también hay que revisar. Se trata de interdependencia, en realidad. Hay que revalorizar el cuidado, no pensar que es algo sacrificado, negativo per se. El cuidado es un valor y hay que recuperarlo, pero no como cuidado forzado por parte de las mujeres únicamente. La política de conciliación sirve solamente como parte, porque demuestra que la prioridad social sigue siendo la acumulación de beneficio, que tiene que ver con la regulación urbanística: las ciudades no permiten que tú puedas cuidar al vecino, que haya lugares, centros de salud donde puedan ir las personas mayores, o discapacitadas, o los que sean.

M. M.: –Se sigue considerando a quien no es supuestamente autónomo con un recurso que supone una carga y, claro, con ese imaginario social quién va a querer cuidar. Lo interesante es producir una ecología afectiva, un ir y venir. Si el cuidado se pudiera compartir socialmente, sería otra cosa.



ESTACION MI

VIOLENCIAS Casualidad o no, cerca de la estación Núñez campe
cuando se cumplían tres años de la violación y el asesinato –
Yaconis, otras dos chicas fueron abusadas en la misma zona.
muerte de Elsa Escobar y a la violación de su hija de 13 y qu
a funcionar las fiscalías para delitos sexuales que ya existen,

POR ROXANA SANDA

Ocurrió de nuevo, pocos meses después del asesinato de Elsa Escobar y la violación e intento de homicidio de su hija de 13 años; de los abusos sexuales contra otras dos jóvenes en ese mismo barrio de Núñez y a días del tercer aniversario del crimen de la adolescente Lucila Yaconis, asesinada por asfixia tras resistirse a ser violada, en un hecho sin culpables ni expediente con siquiera una pista firme. Otra vez, por no existir en esta ciudad una fiscalía especializada en delitos sexuales (aunque estén firmados los acuerdos pertinentes y nombrados los judiciales disponibles). Fue la fiscalía de Saavedra el ámbito de recepción de denuncias, en este caso de dos amigas de 18 y 22 años abusadas por un individuo el domingo 7 de este mes, cuando volvían de bailar, y en la misma zona donde el 21 de abril de 2003 hallaron el cuerpo de Lucila.

Las chicas salieron de un boliche cerca de las ocho de la mañana junto con un conocido que las despidió en Cabildo y Deheza, pero en el trayecto hacia la casa de una de ellas, en O'Higgins y Deheza, fueron sorprendidas por un hombre armado con un cuchillo que las obligó a subir a su auto para violar a una, forzar a la otra a practicarle sexo oral y luego huir. Todo esto en medio de un universo soleado, con los anunciados refuerzos policiales en el barrio, las videocámaras de seguridad de la estación Núñez, la poda de árboles, los vecinos en alerta y la guardia urbana que en el séptimo día parece no recorrer esos espineles. Por lo visto, y a riesgo de ofenderse los que se sientan aludidos, no hay matices ni contundencias que alcancen para cercar estos acontecimientos negros, clonados en un mismo acto.

Los padres de algunas víctimas confia-





ESTACION MIEDO

VIOLENCIAS Casualidad o no, cerca de la estación Núñez campea la violencia. Justo cuando se cumplían tres años de la violación y el asesinato –nunca esclarecido– de Lucila Yaconis, otras dos chicas fueron abusadas en la misma zona. Casos que se suman a la muerte de Elsa Escobar y a la violación de su hija de 13 y que piden a gritos que empiecen a funcionar las fiscalías para delitos sexuales que ya existen, sólo en los papeles.

POR ROXANA SANDA

Ocurrió de nuevo, pocos meses después del asesinato de Elsa Escobar y la violación e intento de homicidio de su hija de 13 años; de los abusos sexuales contra otras dos jóvenes en ese mismo barrio de Núñez y a días del tercer aniversario del crimen de la adolescente Lucila Yaconis, asesinada por asfixia tras resistirse a ser violada, en un hecho sin culpables ni expediente con siquiera una pista firme. Otra vez, por no existir en esta ciudad una fiscalía especializada en delitos sexuales (aunque estén firmados los acuerdos pertinentes y nombrados los judiciales disponibles). Fue la fiscalía de Saavedra el ámbito de recepción de denuncias, en este caso de dos amigas de 18 y 22 años abusadas por un individuo el domingo 7 de este mes, cuando volvían de bailar, y en la misma zona donde el 21 de abril de 2003 hallaron el cuerpo de Lucila.

Las chicas salieron de un boliche cerca de las ocho de la mañana junto con un conocido que las despidió en Cabildo y Deheza, pero en el trayecto hacia la casa de una de ellas, en O'Higgins y Deheza, fueron sorprendidas por un hombre armado con un cuchillo que las obligó a subir a su auto para violar a una, forzar a la otra a practicarle sexo oral y luego huir. Todo esto en medio de un universo soleado, con los anunciados refuerzos policiales en el barrio, las videocámaras de seguridad de la estación Núñez, la poda de árboles, los vecinos en alerta y la guardia urbana que en el séptimo día parece no recorrer esos espineles. Por lo visto, y a riesgo de ofenderse los que se sientan aludidos, no hay matices ni contundencias que alcancen para cercar estos acontecimientos negros, clonados en un mismo acto.

Los padres de algunas víctimas confiaron a este suplemento que la repugnancia y la indignación del primer momento dieron paso a una sensación permanente de miedo. "Porque –dicen– en estas peregrinaciones por despachos judiciales y comisarías nos fuimos enterando de muchas cosas que no sabemos cómo elaborar. La vida nos puso en un lugar para el que no estamos preparados", y enumeran "las denuncias radicadas en comisarías de la zona, la existencia de identikits, los datos sobre marcas y modelos precisos de autos que rondan el barrio; la información que sabemos que existe pero que no se difunde".

Para Isabel Yaconis, madre de Lucila, en el transcurso de estos tres años desde el asesinato de su hija el esclarecimiento de muchas causas se fue diluyendo "por indiferencia o negligencia, que para el caso es lo mismo". Y pese a confesar que cada mañana se pregunta "cómo seguir con esto" de haber perdido a su hija de la peor manera, nunca perdió el norte: "Los que tienen que movilizarse son las autoridades nacionales y locales, porque ¿cuánto más tenemos que hacer los ciudadanos? Y digo esto mientras estamos armando una red con vecinos de Don Torcuato y Vicente López, y aun cuando sigo golpeando puertas de despachos legislativos para que se cree un 'registro mudo' de ADN, no intrusivo".

Ese registro se diferencia de algunas iniciativas de legisladores porteños y nacionales, inspiradas en la Ley Megan, vigente desde 1996 en EstadosUnidos, que proponen un registro especial de antecedentes de condenados por delitos contra la integridad sexual, en el que los nombres de personas que hayan cumplido condenas por violación estén al alcance público a través de su difusión por Internet, y a la vez obliga a los registrados a notificar a las autoridades cada vez que cambien de domicilio.

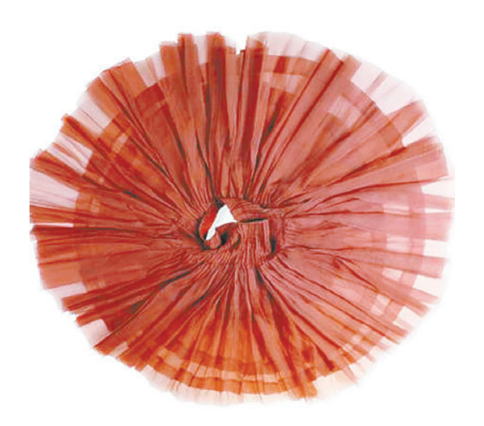
"Es que algunas cosas deberían implementarse con urgencia", lamenta el abogado Claudio Mazaira, a cargo de las causas que comprometen a Claudio Alvarez, el hombre acusado del asesinato de Elsa Escobar, de la violación e intento de asesinato de su hija, y de los ataques sexuales a las jóvenes Cintia Laborante y Sabrina Menéndez.

"De existir una fiscalía especializada en delitos sexuales, el cruce de datos habría sido inevitable y, por supuesto, se hubieran evitado tragedias. Cintia Laborante aportó el ADN del agresor y su descripción; Sabrina Menéndez tenía el nombre, pero sus casos cayeron, como se dice vulgarmente, en escritorios diferentes, y eso permitió que Alvarez siguiera actuando con total impunidad." La fiscalía en cuestión, nacida de un convenio entre la Procuración General de la Nación y el Ejecutivo porteño, no vio luz aún, al parecer por cuestiones de locación.

Precisamente, estadísticas recientes de estos organismos dan cuenta de que en esta ciudad se denuncian tres hechos de violación por día, que en el caso particular de Núñez se agregan al fantasma de la muerte.

Las imágenes son parte del proyecto "Investigación fotográfica sobre abuso sexual de mujeres, su recuperación frente a sí mismas y la sociedad", que Juana Ghersa realizó entre 2003 y 2005 con financiación de Mamma Cash. "Me conmovía su proceso. Ella con su dolor –dice Juana de Isabel Yaconis–; primero, no se quedó paralizada ni escondida, ni tuvo ninguna clase de vergüenza. Ella pone el cuerpo. Me interesa acompañar a Isabel en la lucha por justicia y por darle paz al alma de su hija; me interesa acompañarla a ella y a muchas mujeres como su hija."





ESA ROPA QUE EMPIEZA CON



POR VICTORIA LESCANO

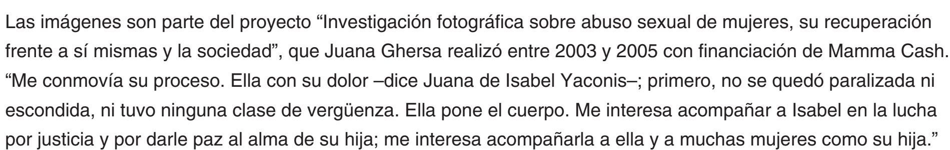
Waist Down ("Talle bajo") es el título de la retrospectiva que contiene cien modelos de faldas pertenecientes a numerosas colecciones otoño-invierno y primavera-verano realizadas por la diseñadora y ex militante del PC Miuccia Prada, y que se exhiben en su tienda de Nueva York hasta el 31 de mayo. En el comienzo del recorrido, algunas cuelgan de maniquíes blancos con torsos desnudos, y tienen espejos y lupas que permiten observar con precisión los ricos bordados; y en los interiores de ascensores, otras devienen lámparas de pie (un pedal en el pie permite encenderlas o apagarlas). Con la misma arbitrariedad arty, en las salas contiguas hay modelos de organza rosa selladas entre capas de celofán, en claro homenaje al mundo de las tintorerías, y hasta secuencias de faldas negras que cuelgan de ventiladores de techo.

El anfiteatro con estantes de últimos modelos de zapatos las muestra colgando de las paredes y simulando un tapiz pop art. El montaje contempla también ampliaciones tamaño XL de fotografías con collages de atuendos con la cintura baja en cuestión, tomadas en el contexto de los desfiles de semanas internacionales.

En otra capital de moda, más precisamente en Londres y con el título *Italian Kings of the B*, la Fundazione Prada invitó durante abril a otra acción de moda y arte: fue el estreno de un ciclo dedicado al rescate y la remasterización de films. A la salida de la proyección de *Milano Calibro 9*, la audiencia coincidió en que los fabulosos superlooks de los años '70 contenidos en ese film parecían haber inspirado varias colecciones de Miuccia P.

Al margen de su labor filantrópica vinculada con el cine (y en ocasiones con el coleccionismo de arte), la firma célebre por valijas y carteras de mano que usaron las elegantes de principios de siglo XX y que, tras el arribo de la rebelde Miuccia, devinieron mochilas de tela de avión, irrumpe además en el título de un film muy próximo a estrenarse. Se trata de *El diablo usa Prada*, dirigido por David Frankel e inspirado en la novela homónima de la americana Lauren Weisberger. Cuentan que la escritora, una rubia asceta que hizo varias pasantías en publicaciones de moda, delineó al personaje diabólico en cuestión inspirándose en Anna Wintour, la elegante directora de la *Vogue* americana. Al correlato cinematográfico lo encarna Meryl Streep, y todo indica que, en sus constantes declamaciones sobre marcas y creadores de moda, el guión contiene un homenaje a Diana Vreeland, la más excéntrica de las editoras de moda.

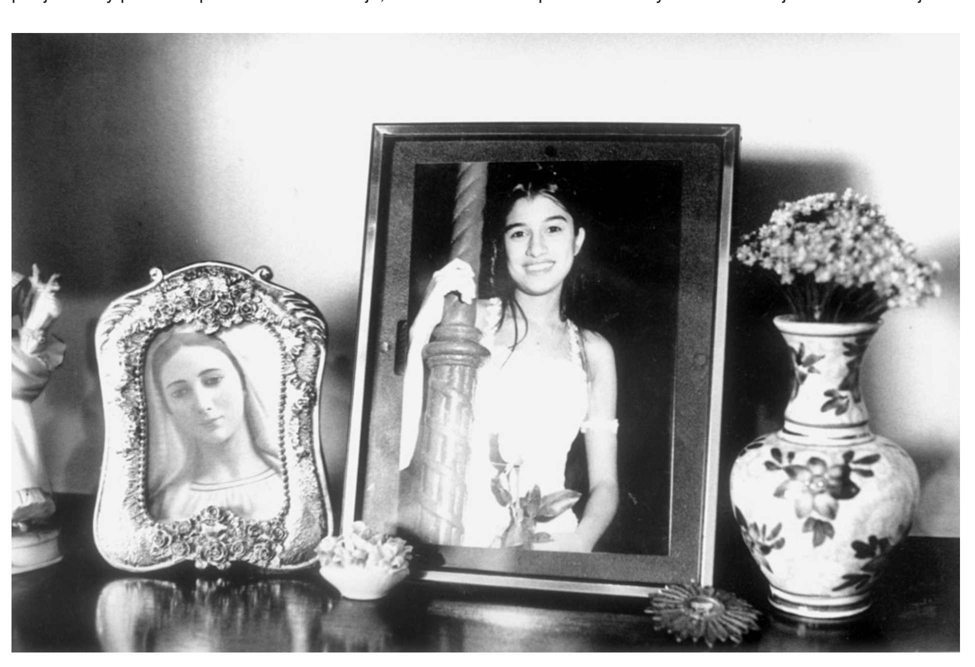




Las imágenes son parte del proyecto "Investigación fotográfica sobre abuso sexual de mujeres, su recuperación frente a sí mismas y la sociedad", que Juana Ghersa realizó entre 2003 y 2005 con financiación de Mamma Cash. "Me conmovía su proceso. Ella con su dolor –dice Juana de Isabel Yaconis–; primero, no se quedó paralizada ni escondida, ni tuvo ninguna clase de vergüenza. Ella pone el cuerpo. Me interesa acompañar a Isabel en la lucha por justicia y por darle paz al alma de su hija; me interesa acompañarla a ella y a muchas mujeres como su hija."

EDO

a la violencia. Justo nunca esclarecido– de Lucila Casos que se suman a la e piden a gritos que empiecen sólo en los papeles.



ron a este suplemento que la repugnancia y la indignación del primer momento dieron paso a una sensación permanente de miedo. "Porque –dicen– en estas peregrinaciones por despachos judiciales y comisarías nos fuimos enterando de muchas cosas que no sabemos cómo elaborar. La vida nos puso en un lugar para el que no estamos preparados", y enumeran "las denuncias radicadas en comisarías de la zona, la existencia de identikits, los datos sobre marcas y modelos precisos de autos que rondan el barrio; la información que sabemos que existe pero que no se difunde".

Para Isabel Yaconis, madre de Lucila, en el transcurso de estos tres años desde el asesinato de su hija el esclarecimiento de muchas causas se fue diluyendo "por indiferencia o negligencia, que para el caso es lo mismo". Y pese a confesar que cada mañana se pregunta "cómo seguir con esto" de haber perdido a su hija de la peor manera, nunca perdió el norte: "Los que tienen que movilizarse son las autoridades nacionales y locales, porque ¿cuánto más tenemos que hacer los ciudadanos? Y digo esto mientras estamos armando una red con vecinos de Don Torcuato y Vicente López, y aun cuando sigo golpeando puertas de despachos legislativos para que se cree un 'registro mudo' de ADN, no intrusivo".

Ese registro se diferencia de algunas iniciativas de legisladores porteños y nacionales, inspiradas en la Ley Megan, vigente desde 1996 en EstadosUnidos, que proponen un registro especial de antecedentes de condenados por delitos contra la integridad sexual, en el que los nombres de personas que hayan cumplido condenas por violación estén al alcance público a través de su difusión por Internet, y a la vez obliga a los registrados a notificar a las autoridades cada vez que cambien de domicilio.

"Es que algunas cosas deberían implementarse con urgencia", lamenta el abogado Claudio Mazaira, a cargo de las causas que comprometen a Claudio Alvarez, el hombre acusado del asesinato de Elsa Escobar, de la violación e intento de asesinato de su hija, y de los ataques sexuales a las jóvenes Cintia Laborante y Sabrina Menéndez.

"De existir una fiscalía especializada en delitos sexuales, el cruce de datos habría sido inevitable y, por supuesto, se hubieran evitado tragedias. Cintia Laborante aportó el ADN del agresor y su descripción; Sabrina Menéndez tenía el nombre, pero sus casos cayeron, como se dice vulgarmente, en escritorios diferentes, y eso permitió que Alvarez siguiera actuando con total impunidad." La fiscalía en cuestión, nacida de un convenio entre la Procuración General de la Nación y el Ejecutivo porteño, no vio luz aún, al parecer por cuestiones de locación.

Precisamente, estadísticas recientes de estos organismos dan cuenta de que en esta ciudad se denuncian tres hechos de violación por día, que en el caso particular de Núñez se agregan al fantasma de la muerte.

MONDO FISHON



ESA ROPA QUE EMPIEZA CON



POR VICTORIA LESCANO

Waist Down ("Talle bajo") es el título de la retrospectiva que contiene cien modelos de faldas pertenecientes a numerosas colecciones otoño-invierno y primavera-verano realizadas por la diseñadora y ex militante del PC Miuccia Prada, y que se exhiben en su tienda de Nueva York hasta el 31 de mayo. En el comienzo del recorrido, algunas cuelgan de maniquíes blancos con torsos desnudos, y tienen espejos y lupas que permiten observar con precisión los ricos bordados; y en los interiores de ascensores, otras devienen lámparas de pie (un pedal en el pie permite encenderlas o apagarlas). Con la misma arbitrariedad arty, en las salas contiguas hay modelos de organza rosa selladas entre capas de celofán, en claro homenaje al mundo de las tintorerías, y hasta secuencias de faldas negras que cuelgan de ventiladores de techo.

El anfiteatro con estantes de últimos modelos de zapatos las muestra colgando de las paredes y simulando un tapiz pop art. El montaje contempla también ampliaciones tamaño XL de fotografías con collages de atuendos con la cintura baja en cuestión, tomadas en el contexto de los desfiles de semanas internacionales.

En otra capital de moda, más precisamente en Londres y con el título *Italian Kings of the B*, la Fundazione Prada invitó durante abril a otra acción de moda y arte: fue el estreno de un ciclo dedicado al rescate y la remasterización de films. A la salida de la proyección de *Milano Calibro 9*, la audiencia coincidió en que los fabulosos superlooks de los años '70 contenidos en ese film parecían haber inspirado varias colecciones de Miuccia P.

Al margen de su labor filantrópica vinculada con el cine (y en ocasiones con el coleccionismo de arte), la firma célebre por valijas y carteras de mano que usaron las elegantes de principios de siglo XX y que, tras el arribo de la rebelde Miuccia, devinieron mochilas de tela de avión, irrumpe además en el título de un film muy próximo a estrenarse. Se trata de *El diablo usa Prada*, dirigido por David Frankel e inspirado en la novela homónima de la americana Lauren Weisberger. Cuentan que la escritora, una rubia asceta que hizo varias pasantías en publicaciones de moda, delineó al personaje diabólico en cuestión inspirándose en Anna Wintour, la elegante directora de la *Vogue* americana. Al correlato cinematográfico lo encarna Meryl Streep, y todo indica que, en sus constantes declamaciones sobre marcas y creadores de moda, el guión contiene un homenaje a Diana Vreeland, la más excéntrica de las editoras de moda.

LUGARES



Pizza a la cerámica

Como su nombre lo indica, Odin Ceramic Bar es un lugar temático ambientado con piezas decorativas de cerámica (diseñadas y realizadas por sus dueñas, Analía Markarian y Mónica Giorgio) que, además, están a la venta. Este mes, además de sus clásicas picadas, sandwiches y ensaladas especiales, las noches de sábado son horas de pizzas especiales: jamón crudo, berenjenas y parmesano; tomates secos, rúcula y queso de cabra; cebollas caramelizadas y almendras tostadas; tomates confitados, ajo y albahaca; roquefort con aceitunas rellenas. Cada variedad se puede acompañar con cervezas artesanales rubias, negras o rojas.

Odín queda en Cabrera 4937, Palermo (4833-5543).

PLACERES

Tocame la cabeza

Hay experiencias que tanto son placenteras como pueden dejarte de cama. Ir a a la peluquería es uno de esos tránsitos. Una sabe con qué llega pero nunca con qué se irá en la cabeza. Pide que le corten por allá y lo más seguro es que le corten más acá, sobre todo cuando la improvisación hace que una entre en la primera peluquería que encuentra, se tiña siempre del mismo color o se deje llevar por el miedo y ni siquiera se anime a la tijera. Ninguna de estas variables son posibles si las manos a las que una se entrega son las de Marcelo Ceraldi y el infaltable Gerardo, en el salón de Núñez Stylist Club, tan cerca de Belgrano como de Saavedra y con la grata posibilidad de tomarse un trago mientras espera o mientras se deja masajear el cuero cabelludo o aguanta que tome la tintura. Jamás te irás con el color que querías sino con uno mejor, porque ellos te convencen de que hay vida más allá de lo conocido. Y si tenés rulos ¡éste es el paraíso! Siguiendo la tradición de su abuelo, Gerardo sabrá quemar las puntas florecidas, pulir hasta quitarle a tus bucles las ganas de frizz para que después te rías de los productos que prometen sin cumplir. Altamente recomendable.

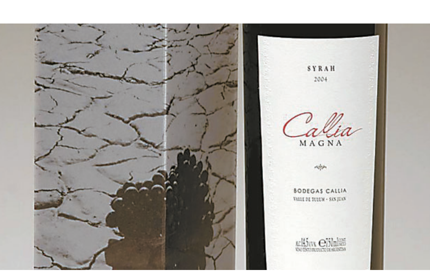
Núñez Stylist Club, Arcos 3431.

CHIVOS REGALS



La puntualidad del otoño

Swatch Bijoux tiene colección nueva para acompañar los primeros frescos con colores transparentes y materiales contrastados. Las líneas son cuatro: Love Explosion (un juego de cubos en colores esmeralda, rubí o zafiro, trabajado en acero y cristal), Flowerissim (una línea más bien romántica, de acero y cristal que recuerda flores), Heartissim (la atracción de los opuestos en acero y cristal color rubí), Japanroses (inspirado en el ikebana y las rosas). A estos caprichos se suman la Colección Temática 2006, que agrupa relojes en tres líneas: Dreamy Lights, Spicy Whispers y For Him.



Arriba esas copas

Bodegas Callia diseñó nueva presentación para su línea de vinos premium. Ahora, Callia Magna viene en un estuche de lo más moderno, que está disponible para todas las variedades producidas con uvas del valle de Tulum, Pedernal y Zonada: el Syrah, el Viognier, el Malbec-Merlot y el Tannat.



Pura identidad

Con un espíritu demasiado separatista para los espíritus golosos (lo gourmet, váyanlo sabiendo, no tiene edad), Freddo presentó el "Cucuchoco", un cucurucho enteramente elaborado a base de cacao y que ostenta un baño de chocolate en el borde... Lo escandaloso del asunto es que la novedad fue creada pensando exclusivamente en l@s niñ@s, y que se prepara rellenando el interior con Mini M&M.



ESCUCHO



En pendiente

Pequeños relatos reflexivos como letras y formaciones más bien rockeras con pequeñas intervenciones experimentales son los que van hilando los diez temas de *Resbalar* (Popart), el disco que Lorena Mayol concibió entre Buenos Aires y Madrid, y que está llegando a las bateas en estos días. Melodías pegadizas, pianos de lo más oportunos y delicadezas como sonidos de vibraphone, rhode, violines, son algunos de los paisajes que ofrece.

ESCENAS

Tragedia más tiempo

La fórmula de la comedia se cumplió para el director Diego Kogan: hace quince años tuvo el resultado positivo y supo que un día iba a tratar ese tema con humor en el teatro. *Bareback* significa literalmente montar a pelo, sin montura. En la jerga sexual se usa para las prácticas sin protección, para las conductas incorrectas. Pero en el título que Kogan eligió quiere decir hacer una comedia sin barreras, sin mediaciones, planteando preguntas, con dramaturgia de Patricia Zangaro y un elenco que incluye a Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta, Silvina Alfil, Martin Papanicolau, Laura Fontenla, Constanza Viceconte. Siete personajes que se ríen del sida, de sí mismos. Pero sólo 40 espectadores los pueden ver por función.

Una comedia bareback *sobre el sida, los viernes y sábados a las 23 en el Teatro Payró, San Martín 766, a $12 (estudiantes y jubilados a $8), 4312-5922.*

ENCUENTROS

La patria grande de las letras

Se larga el segundo día de *Salida al mar*, el Festival Latinoamericano de Poesía que va por su tercera edición y hoy promete una agenda variada: un taller de lectura y charla sobre poemas de Drummond de Andrade y Blanca Varela (a las 10 en el Centro Cultural de España en Buenos Aires), exhibición de videopoemas (a las 16 en el Goethe Institut), lecturas de autoras y autores de Argentina, Colombia, Chile y Paraguay (en el Goethe, la última comienza a las 21). Para mañana está programada la conferencia de Martín Prieto "Pensar y escribir una Historia de la Literatura Argentina" (a las 16, en el Goethe), y lecturas varias de gente que se llegó desde Chile, Brasil, Costa Rica, Uruguay (en el mismo lugar, y la última empieza a las 21).

El Centro Cultural de España en Bs. As. queda en Florida 943, y el Goethe Institut en Corrientes 318. Para más datos: www.salidaalmar.tk

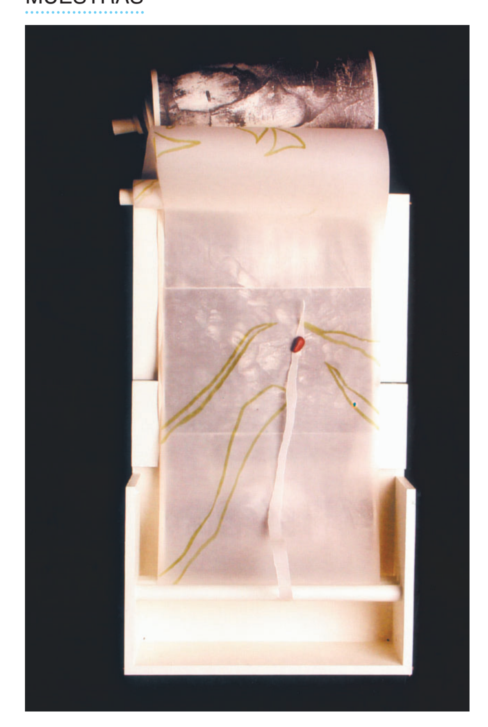
LEO



Y dicen que no pasó naranja

María con Marcel. Duchamp en los trópicos (ed. Siglo XXI) es el ensayo en el que Raúl Antelo aprovecha dos relatos del orden de lo anecdótico para abordar la modernidad periférica desde la historia del arte. En una punta, la visita que Duchamp hizo a Buenos Aires (que le resultó rastacuera y provinciana) a fines de la Primera Guerra, cuando, frustradas sus intenciones de montar una muestra, se dedicó a jugar al ajedrez. En la otra punta, un Duchamp ya radicado en Nueva York lleva adelante un romance con la plástica brasileña María Martins (que operó de musa de un período fundamental). En el medio, entre esas puntas, debates estéticos y culturales.

MUESTRAS



Los Rollos de Taa-Ga

Mónica Goldstein es una de las pioneras en desplegar un mundo sobre los libros de autor en el escenario artístico local. Ahora, vuelve con una muestra de lo más recomendable, en la que exhibe los resultados de experimentar con la combinación de técnicas y materiales.

En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hasta el 4 de junio.



EXPERIENCIAS

Fashion y gourmet

La idea de una propuesta integral en todo el sentido del término es lo que ocurrió cuando Adolfo Domínguez y Freixenet se asociaron con vistas al Mes de la Moda & Gastronomía, que está llevándose adelante hasta fines de mayo. ¿Cuál es la seña de identidad? Pues que el chef Ennio Carotta presenta platos inspirados en los colores, las texturas y las formas de la colección otoño-invierno de Domínguez.

En el espacio Machado del Meliá Buenos Aires, Reconquista 945.

HOY VIERNES

Du cote de chez Marcel
a las 20.30 por TV5
Hay libros que te cambian la vida, la cabeza, la percepción de las cosas: es lo que le ocurre a un chico de 13 años que vive en un tranquilo pueblito francés donde sus padres regentean un bar. Pero un día la rutina se quiebra porque empieza a leer a Proust y queda deslumbrado. La pasión literaria que se apodera del adolescente lo impulsa a llevar adelante un proyecto en principio inalcanzable: que un famoso actor (Pierre Arditi interpretándose a sí mismo) vaya a leer esos textos maravillosos al bar familiar. Con subtítulos en español.

Funeral en Texas
a las 21 por MGM
Todas las familias son disfuncionales, una temática que siempre le ha venido de perlas al cine, el teatro, la TV, la literatura... Pero ciertamente la de esta película se merece estar en algún cuadro de honor, porque pasan cosas muy raras cuando se juntan sus integrantes para el funeral de un abuelo, entre la excentricidad, el humor negro y el surrealismo. Martin Sheen se divierte como pocas veces en su vida fílmica.

Un domingo cualquiera
a las 22 por Universal
Acaso el film más redondo de Oliver Stone, y no porque haya una pelota en juego, precisamente. Denuncia contundente y claramente articulada sobre la corrupción en el deporte, la pérdida de toda mística, la manipulación de los medios, a través de varias historias paralelas bien sostenidas e interrelacionadas. Con gran elenco gran, y profusión de temas musicales elegidos con acierto en la banda sonora.

SABADO 20

American Splendor
a las 13.45 por HBO Plus
El prodigioso Paul Giamatti –en la inteligente compañía de Hope Davis– es el intérprete ideal del alunado Harvey Pekar, un inadaptado que supo transfigurar su vida oscura y miserable en historietas aun más amargas. A su vez, los directores Berman y Pulcini, con mucha honestidad y apropiada habilidad para el collage, no intentaron para nada dorar la píldora. Fans del cómic, no abstenerse.

No nos dejes colgadas
a las 14.30 por TNT
Aunque un poco maltratada por la crítica (masculina), esta comedia dirigida por Diane Keaton ofrece aspectos salvables en el relato de la relación de tres hermanas muy distintas, una de las cuales es la típica responsable de la familia que toma a su cargo los problemas del resto del grupo. En este caso, la interacción del padre del trío, un viejito pícaro e inmanejable con el que Walter Matthau se hace un festín, con menú completo de lágrimas y risas. Meg Ryan es la casada con hijo que se responsabiliza, Lisa Kudrow encarna a una actriz de telenovelas que cambia de novio como de calzones, y la propia Keaton hace a la mayor, editora de una revista femenina.

Carta de una enamorada
a las 18.40 por Cinecanal Classics
Gema favorita de esta sección, historia de un amor ciego, absoluto, desinteresado, no correspondido de una mujer hacia un libertino incontrolable que –huelga decirlo– no se la merece. Peor todavía, ni siquiera se da por enterado. Melodrama fatalista que comienza cuando el mujeriego de marras regresa de una noche de francachela y su viejo criado le entrega una nota de ella que empieza así: "Cuando usted reciba esta carta, yo estaré muerta...". Con Joan Fontaine, enamorada hasta el ruedo de sus vestidos, hasta la sombrilla, hasta los guantes de encaje.

Escuela de rock
a las 19.55 por Cinecanal
El rock de los '70 reivindicado por el loser Jack Black, falso profesor de música que en un colegio más bien conservador crea una banda de chicos y chicas en la primera adolescencia, donde cada cual logra afirmarse y desplegar su talento. Entretenimiento garantizado que se balancea entre la emoción y la diversión, sin almíbar ni golpes demasiado bajos.

El gato sobre el tejado de cinc
a las 22 por TCM
El gato es en realidad la gata en celo Elizabeth Taylor, alias Maggie, la esposa sureña rechazada por su marido Paul Newman, alias Brick, en la celebración del cumpleaños del patriarca Big Daddy, oportunidad más que propicia para destapar secretos familiares. Sobre todo porque el gran jefe está muy enfermo y sus otros dos hijos casados ya tienen descendencia. Como en el caso de otras películas de la época inspiradas en piezas teatrales de Tennessee Williams (*Un tranvía llamado Deseo*, *De repente el último verano*), se limaron algunas escabrosidades que Hollywood no podía todavía asumir. En *El gato...* metió mano Richard Brooks –director y hábil guionista– para esquivar la homosexualidad del personaje de Newman, una tendencia de su personaje que de todos modos se trasunta ambiguamente. El rodaje debió interrumpirse por la muerte, en un accidente aéreo, del entonces marido de Liz, el magnate Mike Todd. Brooks temió no poder retomar el rodaje, pero al cabo de dos semanas, ahí estaba la inoxidable estrella vestida de blanco, escotada, cintura de avispa, la falda acampanada, altísimas sandalias, reencontrándose con la ronroneante Maggie, una de sus grandes actuaciones. El público la adoró en su sufrida y valiente viudez, pero cuando llegó la fecha del estreno, la incorregible Liz ya se había levantado al marido de su amiga, la cándida Debbie Reynolds, el impersonal Eddie Fisher. Y por un tiempo, no se lo perdonó.

Nena, eres tú
a las 14 por The Film Zone
Vincent Spano y Rosanna Arquette en la secundaria, como un chico de familia italiana católica y una chica judía en un romance con escollos que condujo con mucha empatía John Sayles, allá por 1983. En segundos planos fugaces se puede descubrir a los imberbes Matthew Modine y Robert Downey Jr.

Las aventuras de Don Juan
a las 18.05 por TCM
¿Quién mejor que el sexy vividor Errol Flynn –una de las estrellas más zarpadas de Hollywood– para hacer del imparable conquistador de mujeres de toda laya? Desde luego, tratándose de una muestra que se pretende de capa y espada de la industria a fines de los '40, no hay que esperar altas temperaturas eróticas ni excesivo cinismo. En cambio, puede apreciarse el encanto vital del rompecorazones Flynn, que en este film le alcanza para seducir a la propia reina de España, la espléndida Viveca Lindfors.

Femme fatale
a las 22 por Universal
Gran thriller surreal de Brian De Palma, delikatessen para cinéfilas/os que arranca con Rebecca Romijn-Stamos semidesnuda de espaldas, frente al televisor, evocando a la Venus del espejo, de Velázquez. Enseguida, la virtuosa (cinematográficamente, no moralmente) secuencia del robo en los baños del edificio de la sala de proyecciones del Festival de Cannes. Rebecca seduce a una starlette cuyo traje de noche es una serpiente bijoux, de oro y piedras preciosas, enroscada en su cuerpo desnudo. Se lo quita beso a beso, segmento a segmento y huye con el botín. A partir de ese momento, sólo hay que dejarse arrastrar por las aguas que inundan este deleite visual, sensorial, experimental, que sigue la lógica depalmiana.

MARTES 23

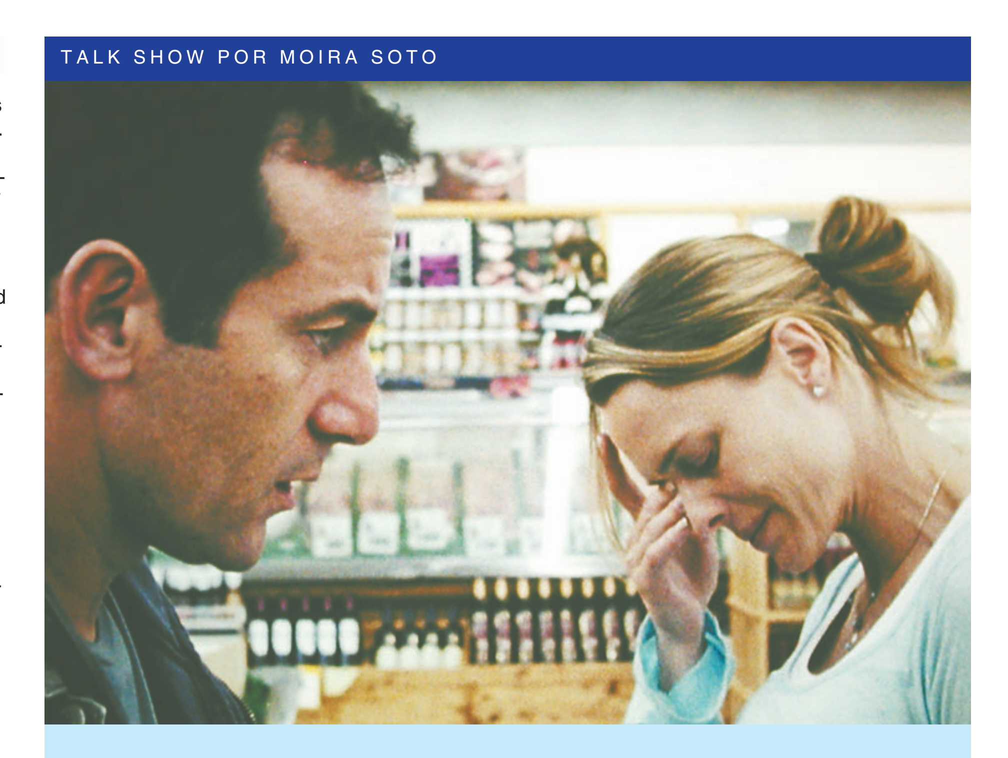
Deshonra
a las 15.30 por Volver
Notable film carcelario de Daniel Tinayre, que no soslaya temas tan fuertes para la época como aborto y lesbianismo. Con un reparto antológico: Mecha Ortiz, Tita Merello, Aída Luz, Golde Flami, Alba Mujica, Rosa Rosen, Myriam de Urquijo, y siguen las firmas.

JUEVES 25

Entre copas
a las 23.50 por Movie City



Viaje a través de los viñedos de California de dos amigos muy diferentes. Entre la cata de vinos y el encuentro con mujeres, el divorciado Paul Giamatti y el novio a punto de casarse Thomas Haden Church sacan a relucir sus fracasos en la vida personal y profesional. Lejos del cholulismo actual por el vino, el director Anthony Payne se muestra como un genuino conocedor.



con amigos así...

Hay algunos directores de cine que han criado fama de querer y comprender a las mujeres, de conocer a fondo los arcanos del mundo femenino, de saber extraer el mayor lucimiento de las actrices. Entre los cineastas del pasado, George Cukor obtuvo esa etiqueta –casi indiscutida a través de los años– pese a haber realizado piezas tan graciosamente misóginas como la titulada precisamente *Women* (1939). Mientras que en fechas más recientes, luego de haber abierto su variopinta galería de chicas –donde no faltaron lesbianas, ciegas, señoras que caían rendidas ante enanos– en *Things You Can Tell Just by Looking at Her* (2000), Rodrigo García volvió a cosechar elogios por su presunta sutileza para crear personajes femeninos con *Ten Tiny Love Stories* (2001) y la última, por ahora, con el mismo rebusque de viñetas breves vagamente entrelazadas, *Nine Lives* (2005, no estrenada en la Argentina). En todos los casos con un atractivo elenco de actrices, algunas de las cuales, al parecer, bajan automáticamente su cotización cuando son convocadas por el hijo de Gabriel García Márquez.

Deplorablemente, a propósito de *Women* hay que decir que este film se basó –mejorándole las réplicas e imprimiéndole mayor ritmo al relato– en la exitosa obra teatral del mismo título escrita por Clare Boothe (la misoginia no es patrimonio exclusivo de varones sexistas), y que la adaptación cinematográfica lleva la firma de Anita Loos y Jane Murfin (también hay misóginas inteligentes). Por si no bastaba el título, para que no queden dudas de que la película va a tratar sobre la variada fauna femenina, en el comienzo, junto al nombre de cada actriz aparece un animal distinto que luego adopta el rostro correspondiente: la bambi Mary es Norma Shearer; la tigresa Crystal, Joan Crawford; la gata negra Silvia, Rosalind Russell; la zorra Miriam, Paulette Goddard; la ovejita Peggy, Joan Fontaine, y así por el estilo hasta llegar al personal doméstico (blanco) identificado, respectivamente, con una vaca y una yegua.

En cambio, las dos o tres mucamitas negras (únicos personajes de esta etnia) son tan fugaces que no se consideró necesario equipararlas con ninguna bestia. En este gineceo no existen figuras masculinas ni en lontananza: los hombres –maridos infieles, casi siempre– son mencionados o atendidos por teléfono por las esposas, viudas, divorciadas, amantes, maravillosamente vestidas por diseños de Adrian que por momentos rozan la extravagancia absoluta (el suéter con tres grandes ojos en relieve sobre el pecho de Russell, el broche con forma de mano tamaño natural que cierra el abrigo de una modelo, el esponjoso abrigo de pieles blancas con que Shearer llora su desconsuelo).

El disparador de los enredos de esta comedia es un chisme que saborean encantadas las amigas de Mary, la buena: su marido le pone los cuernos –horror de horrores– con una chica de la working class, vendedora de perfumes en la Quinta Avenida. Las muy sádicas incitan a la pobre Mary para que vaya a la manicura y se entere por sí misma de la ingrata noticia, justo después de que ella se entera de que su esposo canceló el viaje que iban a hacer juntos al Canadá.

De movida, ofendidísima, Mary decide cortar con el traidor, pero su madre, que sabe más que el Viejo Vizcacha, le explica que los hombres son así, que a ella su marido también la engañó, que después de diez años de matrimonio Stephen necesitó sentir algo nuevo ("las mujeres, cuando nos pasa algo así, cambiamos de peinado o de cocinera"). Le aconseja que guarde silencio y no se fíe de sus amigas, le garantiza que él va volver cuando se aburra. Pero Stephen no deja a Crystal y Mary va a divorciarse a Reno, de donde regresa –aleccionada por una nueva amiga– a darle pelea a la tigresa que le robó al marido. Y sí, obvio, él –tan pánfilo que se casó con la amante codiciosa que además lo engaña con otro– vuelve a los brazos de su dulce, fiel y sufrida esposa.

En *Nine Lives*, el correctísimo Rodrigo García presenta rebanadas de vida amorosa y/o familiar de igual cantidad de personajes femeninos, algunos de ellos interpretados por actrices tan buenas como Robin Wright Penn, Holly Hunter, Amy Breneman, Glenn Close, Sissy Spacek, cuyo rendimiento en algún caso (Wright Penn en la foto) está por encima de la trivialidad del guión y la pomposidad de la caligrafía de este director tan empeñosamente abocado a las mujeres y su vida afectiva. El recurso que García reitera, y que han comprado algunos críticos norteamericanos como Stephen Holden de *The New York Times*, es el de plantear una situación, sugerir supuestas honduras y dejar cada cuentito en suspenso, sin cierre. Para mayor simbología, por si no se entendió que Rodrigo García habla de *Cosas Importantes*, *Nine Lives* empieza en una cárcel, con una presa latina que no se puede comunicar con su hijita que la visita porque el teléfono no funciona, y termina en un cementerio (oh, el ciclo de la vida) con una madre y su niña haciendo una especie de picnic frente a una tumba de no se sabe quién, hablando de bueyes perdidos. Lo malo es que los tiempos muertos de este film no sólo tienen lugar en el camposanto.

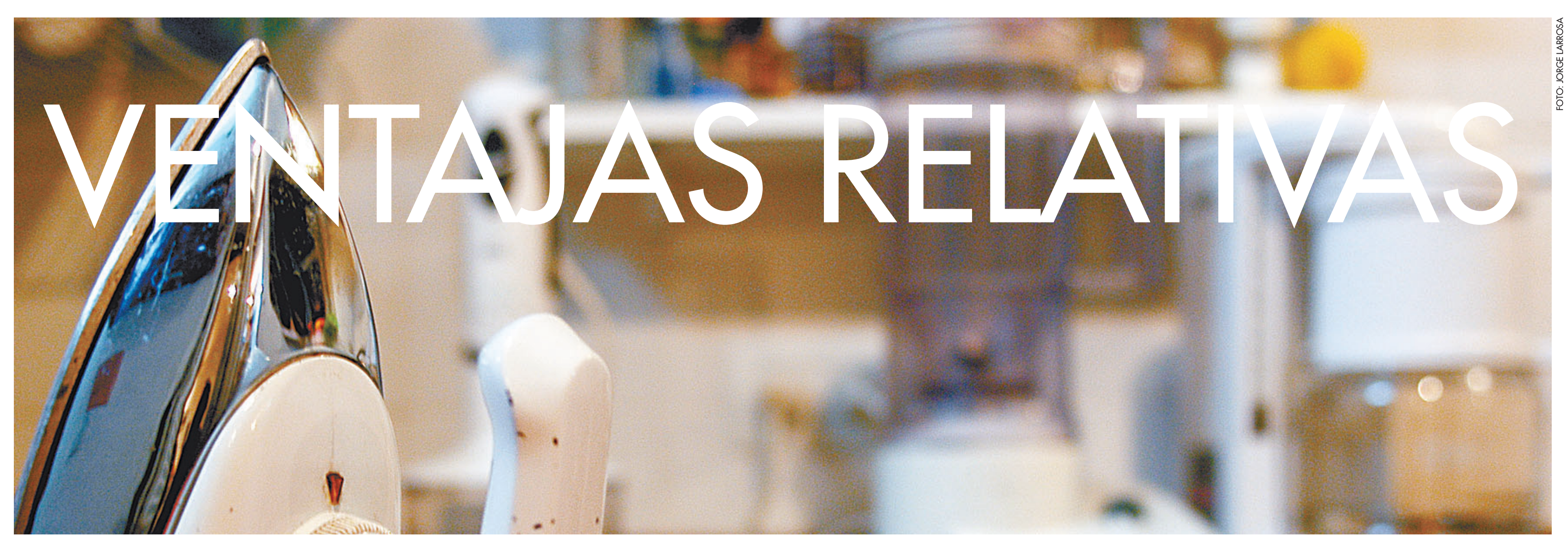


FOTO: JORGE LARROSA

VENTAJAS RELATIVAS

ECONOMIA **Un informe global sobre la situación de las mujeres a cargo del Instituto de Investigaciones para el Desarrollo Social de Naciones Unidas deja claro que no es el tiempo lo que reparará las inequidades. Argentina no escapa a la regla: hay más trabajo para ellas, pero precarizado, con menos salario y más carga horaria, a la que se suma el trabajo doméstico.**

POR CLEDIS CANDELARESI

Las designación de Angela Merkel como primer ministro en Alemania, de Michelle Bachelet como presidenta de Chile o los propios ejemplos domésticos de Felisa Miceli y Nilda Garré, las primeras titulares de los ministerios de Economía y Defensa, respectivamente, muestran un inusual encumbramiento de las mujeres en las instituciones políticas. Pero este dato, a priori tan auspicioso como la creciente feminización de la fuerza de trabajo, podría inducir al error de que existe un genuino avance en la resolución de las cuestiones de género. En otros términos: sigue siendo un mito creer que la mayor participación en la política y la economía cerraría aquella brecha sexual que deja a las mujeres en una situación de desventaja relativa.

Apenas pocos días atrás se presentó en Buenos Aires el flamante informe del Instituto de Investigación de las Naciones Unidas para el Desarrollo Social (Unrisd), que intenta desmenuzar la suerte de esas asimetrías en el mundo durante la última década, desde la Cuarta Conferencia Mundial de Beijing. Sus contundentes conclusiones pulverizan el optimismo a que puede inducir una mirada rápida a la cuestión de género: sin políticas específicas, no desaparecerán las diferencias en desmedro de las mujeres.

"A pesar de la mayor presencia numérica de las mujeres en el mundo laboral y en el terreno de la política, la reducción de esas diferencias de género esconde marcadas asimetrías y segmentación, que limitan su acceso al ingreso, a la autoridad y al poder", sentencia el trabajo de Naciones Unidas, que dedica un capítulo a la novedosa perspectiva de buscar alguna ligazón entre las políticas macroeconómicas y esta cuestión. Un cometido teórico que no parece sencillo.

Suena casi a verdad de Perogrullo que las políticas que propician el crecimiento y la igualdad favorecen, aunque sea de modo indirecto, paliar el problema de la inequidad entre los géneros, simplemente por el hecho de que multiplican las oportunidades de trabajo y generación de riqueza. Algo en lo que puso énfasis el economista y ex titular del Indec Luis Beccaria, durante la presentación del trabajo "Igualdad de Género, la lucha por la justicia en un mundo desigual".

Pero, tal como surge nítido del texto de la ONU, aquello no es en sí mismo una solución. Para colmo de males, las estrategias económicas de las últimas dos décadas, básicamente inspiradas en el denominado Consenso de Washington, que proclamó la liberalización de los mercados y el retiro del Estado de la economía, profundizaron el problema de la pobreza en lugar de combatirla. Un golpe certero para las mujeres, en particular para las de sectores sociales más rezagados, que a los avatares del mercado laboral suman la sobrecarga de paliar con más y pesadas tareas los problemas derivados de la infraestructura pública, deteriorada por la falta de recursos. Falta de agua potable, de luz o de caminos pavimentados.

El nuevo cuadro laboral femenino es paradójico, ya que "las mujeres aumentaron su participación en el mercado asalariado, pero esto coincidió con el deterioro en los términos y las condiciones de empleo". Representan la mayor parte de la fuerza informal, perciben salarios menores y ocupan los puestos precarizados. En distintos lugares del planeta, la economía orientada a la liberalización y con esfuerzo exportador acentuó el esfuerzo de tomar mano de obra barata, tal como subrayan los investigadores de Naciones Unidas. No es sólo el talento y las fisuras en las barreras machistas sino esa desventaja relativa lo que contribuyó a la creciente feminización de la fuerza laboral.

Estos planteos globales se ajustan fielmente a la realidad argentina, revelada por las estadísticas oficiales. Según la encuesta de Indicadores Laborales, de cada diez empleos en blanco, sólo tres son ocupados por mujeres. El mismo trabajo desnuda que sólo en un 4,6 por ciento de los casos los empleadores solicitan que la vacante sea cubierta por una postulante de sexo femenino. La previsible consecuencia de esta discriminación está plasmada en la Encuesta Permanente de Hogares, según la cual el desempleo duplica al masculino. Dato tan ilustrativo como la diferencia salarial: en Capital Federal, los puestos ocupados por mujeres tienen una remuneración que es un 32 por ciento menor que los ocupados por hombres.

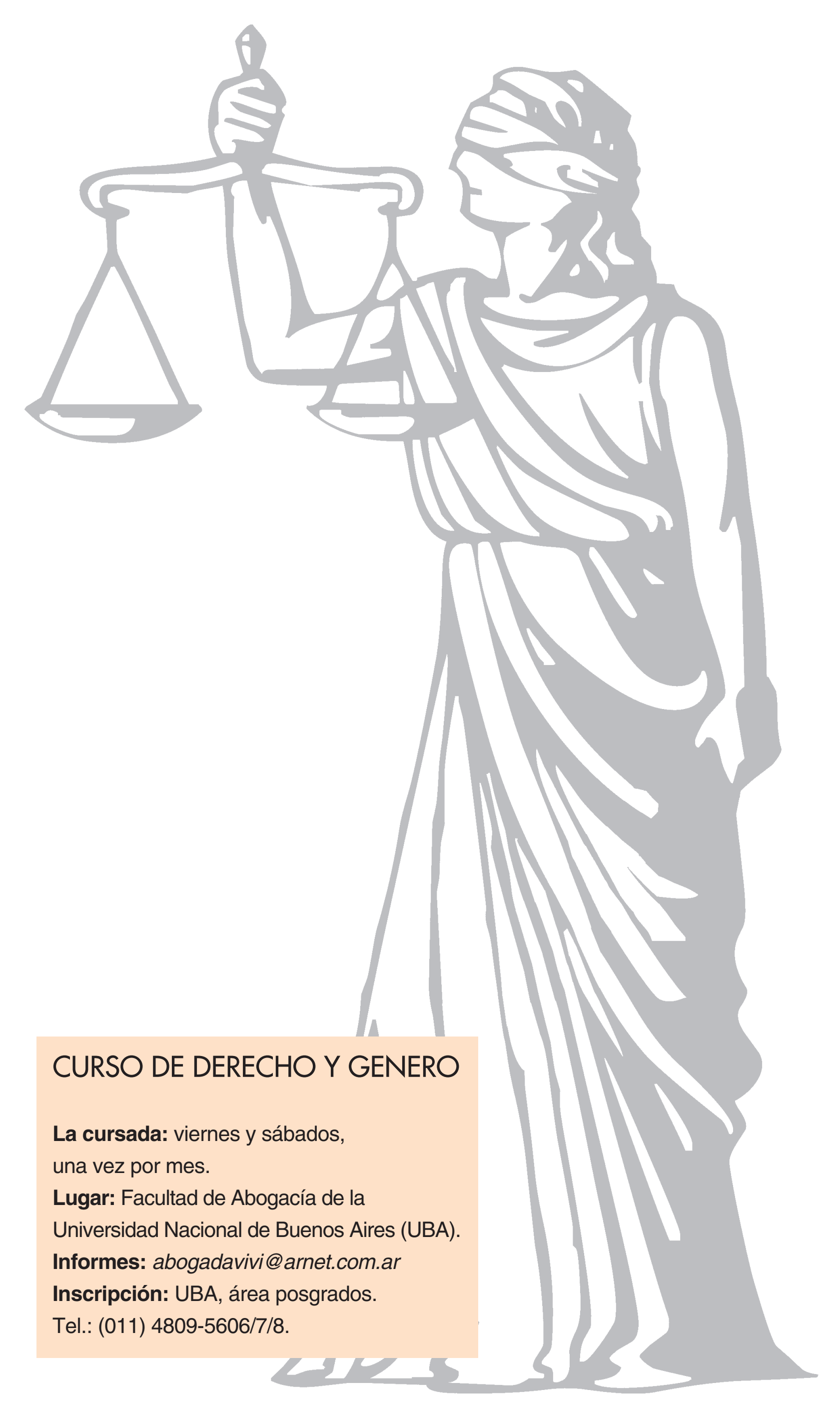
"Se registraron importantes mejoras en el status económico y social de las mujeres, entre ellos, su creciente presencia en la esfera pública, en la educación y en la promulgación de leyes que expresan mejor sus derechos. Sin embargo, dichos avances deben relativizarse a la luz de las permanentes inequidades, sostenidas por un ambiente económico y político que ha sido, en la década, menos que favorable", opina María del Carmen Feijoo, oficial de enlace con aquella institución en la Argentina.

Hay otros aspectos ambivalentes de la situación femenina local, réplica de la del resto del mundo. Valeria Esquivel, investigadora de la Universidad Nacional de General Sarmiento, señala que las mujeres tienen salarios horarios un 1,8 por ciento superiores a los empleados de ese mismo tipo de trabajo en puestos de baja calificación. Pero la ventaja relativa se esfuma rápidamente si la mira se pone en los empleos registrados y con una carga horaria satisfactoria, en los que la diferencia trepa al 41 por ciento a favor de ellos.

Elizabeth Jelin, investigadora del Conicet, señala otro costado urticante. Las mujeres pobres soportan una carga horaria de 14,15 minutos, si a las casi nueve horas que trabajan fuera del hogar se añaden las tareas domésticas, no remuneradas. Ese peso se aligera apenas un par de horas en "las no pobres", a las que ni siquiera ese encuadre estadístico les permite zafar de las penurias de la polifunción.

Sin embargo, hay resquicio para la esperanza. El análisis de la Unrisd destaca entre los logros de la década haber instalado en la agenda política el debate sobre las inequidades de género, aún no menguadas ni por las políticas redistributivas ni por el acceso a altos cargos de un reducido núcleo de excepciones. "No es probable que se logre la equidad por género sin el empoderamiento de las mujeres. Pero la sola presencia de estas últimas en las legislaturas no necesariamente se traduce en políticas económicas que les sean favorables", sentencian las investigadoras de la ONU.

> **De cada diez empleos en blanco, sólo tres son ocupados por mujeres. El mismo trabajo desnuda que sólo en un 4,6 por ciento de los casos los empleadores solicitan que la vacante sea cubierta por una postulante de sexo femenino.**



NOSOTRAS AL DERECHO

JUSTICIA Buena parte de los cambios que se sucedieron en los últimos veinte años y que modificaron la vida de hombres y mujeres –como mínimo– se plasmaron en textos jurídicos. La especialización en género de la Facultad de Derecho de la UBA que acaba de inaugurarse promete desmenuzar esos cambios y abrir otras grietas en una letra que tiene la impronta de la mano masculina.

POR MARIA MANSILLA

¿Por qué no se sanciona una ley de registro público de deudores morosos en todas las provincias? ¿Por qué hay un techo de cristal en el Derecho laboral? ¿Por qué Jujuy es la única provincia argentina donde no ha sido instalada la ley de cupo? ¿Por qué el Protocolo Cedaw en la Argentina no está ratificado? ¿Por qué en las Cortes provinciales no hay, prácticamente, mujeres? "Yo vivo de las preguntas, cada día tengo más preguntas", dice la abogada Viviana Vladimirsky, directora del novedoso curso de posgrado sobre Derecho y Género que por estos días comienza a dictarse en la Facultad de Abogacía de la Universidad de Buenos Aires.

Su inquietud explica los motivos que minaron al programa de estudios con algo más que enunciados acabados. Otros de los grandes temas que serán llevados al banquillo son La feminización de la pobreza, Poder y derecho, Derecho de familia, Derechos políticos y reproductivos.

La abogada Viviana Vladimirsky, especializada en Derecho de familia, lleva 20 años atravesando con una mirada de género las causas que le toca defender, y por eso recibió el premio UMA (Unión de Mujeres de la Argentina) y su nombre figura hasta en un *Diccionario de Mujeres Santafesinas*, la provincia donde vive. Pronto viajará a Cuba, llamada a participar del Congreso Internacional Mujer, Derecho y Género.

"Este es un curso pensado para mujeres y varones del Derecho y de otras disciplinas también –invita Vladimirsky–. Sé que existe esta orientación en otras carreras, pero no en ésta. Y si hay especialización en Derecho de familia o en Derecho laboral, con más razón tiene que existir una formación en género, es lo que atraviesa todas las ramas del Derecho."

Hay otra pregunta sobre la que gravitan los cuestionamientos que acaba de enumerar la abogada, y es la siguiente: ¿cómo puede ser que no haya existido hasta ahora una orientación semejante? Las facultades de abogacía argentinas históricamente recibieron a tantas mujeres como varones. Ya en los años '40 eran muchas más las mujeres que soñaban con hacer Justicia que, por ejemplo, en los Estados Unidos. Hoy por hoy, representan el 60 por ciento del total de personas empleadas por el Poder Judicial. La respuesta no tarda en llegar: el cupo por sí sólo no garantiza transformaciones. Transformaciones, en este ámbito, que podrían ayudar no sólo a democratizar el acceso a los servicios jurídicos y a la información sobre los derechos de las mujeres sino, principalmente, a pensar legislaciones más equitativas.

"Sabemos que el Derecho es el poder, y el poder históricamente lo han detentado los hombres. La ley es una escritura masculina. Por eso es importante desentrañar qué es lo que está en el Derecho y qué es lo que nos enseñaron. El Derecho tiene un montón de vericuetos y permite un montón de interpretaciones, más de las que nos contaron. La idea es repreguntarse el mundo, derribar mitos y estereotipos, hacer análisis y crítica de todo eso, difundir los derechos de las mujeres", sostiene Viviana Vladimirsky.

La cursada de este posgrado se realizará un viernes y sábado por mes, pensando especialmente en los que lleguen desde el interior del país que, según acusan, padecen más que otros el modo en que algunos fallos discriminan, cómo las leyes más progresistas se copian, se sancionan, pero cuesta que se reglamenten. Y cómo el llamado androcentrismo, que llenó los libros de historia con nombres de varones y los de biología con cuerpos de machos, también tiñe al ámbito jurídico y violan los derechos de muchas mujeres que se acercan a sus tribunales esperando encontrar justicia.

"Antes de la sanción de la ley de violencia familiar, las mujeres éramos todas unas mentirosas. ¿Los hombres de saco y corbata nos iban a pegar? Hasta no hace mucho tiempo, para la ley, si una mujer no usaba el apellido de casada estaba cometiendo una injuria grave. ¡Eso pasaba en los '80, y no dos siglos atrás! –exclama Vladimirsky, que reconoce las últimas conquistas de sus pares, y en su propia lista de señoras del Derecho cita a Carmen Argibay, Cecilia Grossman, Aída Kemelmajer–. Si hablás de Derecho y género, hablás de Justicia. Si hablás de Justicia, todas sabemos qué pasa con las mujeres. Nosotras estamos dando vuelta el Derecho."

CURSO DE DERECHO Y GENERO

La cursada: viernes y sábados, una vez por mes.
Lugar: Facultad de Abogacía de la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA).
Informes: *abogadavivi@arnet.com.ar*
Inscripción: UBA, área posgrados.
Tel.: (011) 4809-5606/7/8.



LA COLADA

POR SANDRA CHAHER

En México, un país en el que el 60% de la población se abstiene de votar, y donde las mujeres participan de las elecciones menos que los varones (46,3% contra 59%) –aun siendo ellas la mayoría de la población (52%)–, la candidata presidencial por Alternativa Socialdemócrata y Campesina para las elecciones del próximo 2 de julio, la feminista Patricia Mercado, tiene un enorme desafío. Porque ella sí tiene una propuesta dirigida a las mujeres y a las minorías.

Patricia Mercado es casada y madre de dos adolescentes de 15 y 13 años. Se recibió de economista pero nunca ejerció. En su lugar se dedicó a construir el movimiento ciudadano y feminista de México fundando e integrando organizaciones no gubernamentales y partidos políticos desde hace más de 25 años.

Proveniente del trotskismo y de la Teología de la Liberación, en los '80 se metió de lleno en el movimiento de mujeres, participando y presidiendo organizaciones como el Grupo de Información en Reproducción Elegida (GIRE); el Foro de Mujeres y Políticas de Población; Diversa; y la Agrupación Política Nacional Feminista (APNF), entre otras, y en el ámbito sindical, en Mujeres Trabajadoras Unidas Asociación Civil-Mujeres en Acción Sindical (Mutac-MAS).

Las funcionarias y legisladoras no abundan en la política mexicana, aunque las mujeres políticas reclamen más participación. Sin embargo, antes que Mercado, otras tres mujeres en su país hicieron el intento de llegar a la presidencia: Rosario Ibarra se presentó en 1982 y 1988 por el Partido Revolucionario de los Trabajadores (en esa época Mercado era integrante de la dirección nacional del PRT); Cecilia Soto, por el Partido del Trabajo, en 1994, y Marcela Lombardo, por el Partido Popular Socialista, también en el '94.

UNA DAMA ENTRE CABALLEROS

Entre cinco partidos políticos se dirimirá, hasta el momento, la elección del 2 de julio del 2006: Alianza por México (PRI y PVEM), cuyo candidato es Roberto Madrazo; Alianza por el Bien de Todos (PRD, PC, y PT), que lleva a Manuel López Obrador; Partido Acción Nacional (PAN), con Felipe Calderón; Alternativa Socialdemócrata y Campesina (PASC), con Patricia Mercado, y el Partido Nueva Alianza (PAS), que lleva a Roberto Campa pero se dice que estaría por cerrar una alianza con el PAN, con lo cual quedarían sólo cuatro candidatos.

En un país en el que los analistas políticos vaticinan no sólo agresiones, sino incluso intentos de homicidio, y en el que los candidatos saben que su vida vale mucho y justamente por eso podría dejar de latir como si nada, Patricia Mercado ha sido, hasta el momento, generosamente tratada por sus colegas. Pero claro, ella aún no es competencia.

–¿Cómo se entiende que usted sea la candidata de un partido de extracción campesina, siendo una mujer urbana con discurso feminista?

–La historia de este partido es larga y tiene que ver con la socialdemocracia y la izquierda democrática. Este partido en el 2000 se llamó Democracia Social y tuvo un candidato a la presidencia, y en el 2003 se presentó a elecciones con el nombre México Posible. Lo que sucede es que nuestra ley electoral es mala para los partidos chicos, y si no conseguís el 2% de los votos perdés el registro para la siguiente elección. Entonces, a ese partido que existe hace tiempo se le acercó en el 2004 un grupo de campesinos para formar una alianza y acá estamos. Los campesinos en México están en todos los partidos, también estaban en Democracia Social y en México Posible, pero ahora es una alianza más formal.

–¿Cuál es su propuesta para ellos?

–En México hace falta reconvertir el campo. Tenemos sectores exportadores muy fuertes, que se dedican a nuevos productos como hortalizas, productos de invernadero, frutas. Son grandes hacendados con nuevas tecnologías que trabajan muy fuerte y exportan. El campesino chico, histórico, sigue todavía con el maíz y el trigo, y eso ya no va más. Nosotros queremos reconvertir el campo: que esos campesinos pequeños puedan adquirir tecnología y generar nuevos cultivos, que se modernicen y hagan cadenas exportadoras, y que se establezca una nueva relación entre el campo y la ciudad, más dinámica.

–¿Cómo es recibida por los campesinos su propuesta feminista?

–Muy bien. Ellos saben que sus mujeres se mueren por abortos mal realizados, así que el tema no pasa por ahí. Quizá les cuesta más incorporar la aceptación de los homosexuales, pero lo están haciendo desde la perspectiva de que si incluimos a los campesinos, a los indígenas y a otros sectores excluidos, ¿por qué no vamos a incluir a las personas homosexuales? Nuestra propuesta nos lleva a transitar por un lugar diferente al de los partidos tradicionales. Presentarte con una plataforma así es tener una posibilidad enorme de enseñar, hacer escuela.

–¿Y cómo la reciben las mujeres de sectores populares urbanos, tan poco acostumbradas a este tipo de discurso?

–Lo que percibimos es que las mujeres que nos apoyan, y las que no nos apoyan, se sienten bien con que yo sea candidata. Que yo esté y diga cosas de forma valiente produce una identificación. Hay un efecto simbólico poderosísimo. Dicen "¡puta, qué bueno que ella esté ahí!", más allá de que después puedan votar a otro candidato. Pensá que en México hay seis millones de familias en las que la jefa es una mujer, ellas saben de qué hablo. Además México está cambiando mucho. Tenemos una población muy grande y heterogénea. Hay muchos divorcios y no son los hombres los que se divorcian –ellos siguen con la casa chica y la casa grande–, son las mujeres. Eso habla de disconformidad, te estás metiendo con la violencia intrafamiliar que está en aumento. Hay un caldo de cultivo en el

INTERNACIONALES Cualquier mujer que haya caminado por alguna región mexicana sabe que en ese país el machismo parece un producto regional, a pesar incluso del activo movimiento de mujeres. Tal vez por eso mismo, en las próximas elecciones presidenciales del 2 de julio, una feminista se postula, imponiendo una agenda distinta.

que mis propuestas son perfectamente comprendidas. Puede que después no me voten, pero no será porque soy feminista.

–Que usted hable de aborto, violencia, salud reproductiva, homosexualidad, ¿está cambiando la agenda política de los candidatos tradicionales? Además está el contexto internacional: después que Michelle Bachelet ganó la presidencia de Chile, el candidato del PRD, Manuel López Obrador, esbozó tibiamente que podría armar un gabinete con un 50% de mujeres y 50% de varones.

–Totalmente. Estamos poniendo nosotros la agenda con estos temas. Hace poco hubo un noticiero televisivo en el que aparecimos todos. Nos hacían preguntas muy rápidas sobre aborto, temas de género y minorías en general. Yo respondía a todo que sí, y el candidato del PAN, Felipe Calderón, que es muy conservador, decía a todo que no. Y una encuesta que salió unos días después decía que a mí me había ido muy bien en esa presentación, y a él muy mal.

–¿Cuáles son los temas de género que hay que resolver con urgencia en México?

–La violencia intrafamiliar está siendo muy fuerte y hace vivir mal a mucha gente. Porque las familias están atravesando todo este proceso de democratización en el que las mujeres, los niños, empiezan a tener derechos, pero como nadie sabe muy bien cómo resolverlo, termina generando muchísima confrontación. Otra cuestión es la educación: las niñas no pasan de la escuela primaria, la mayoría de los analfabetos en México son mujeres. Tenemos que garantizar que accedan a la educación media y superior. Queremos encarar la alfabetización de los adultos: que haya mujeres educadas que nos ayuden a romper los círculos de pobreza. El tema de la seguridad social también es fundamental porque la mayoría de las mexicanas trabajan pero no tienen seguridad social. Después tenemos todo el tema de salud, hay que bajar la tasa de muerte materna...

–Usted apoya la legalización del aborto.

–Yo impulsaría primero la despenalización, sacarlo del Código Penal, que es lo que se está discutiendo ahora aquí, y después sí legalizarlo, es decir ponerlo como un servicio gratuito de salud. Pero esto debe pasar por el Parlamento. Si yo ganara lo podría hacer, porque eso estaría hablando de una población que quiere cosas diferentes a las que ofrecen los demás partidos y ellos deberían aceptarlo y apoyarlo en el Congreso. Pero estaríamos hablando de un México diferente al que tenemos.

–¿Qué expectativas tienen para las elecciones?

–Creemos que podemos llegar a un 8% o 10%. Pero aún si lográramos sólo un 2% o 3% nos convertiríamos en un fenómeno porque lo nuestro es cualitativo. Nuestra propuesta es fuera de lo común, y estamos yendo sin alianzas con los grandes partidos. Somos un fenómeno que no se mide tanto por los números. Además, no tenemos publicidad. Por un problema que tuvimos suspendimos los apoyos financieros y en este momento estamos haciendo la campaña con mi carro, yendo de pueblo en pueblo, juntándonos con las organizaciones sociales, con los mínimos recursos. Pero esperamos que esto se resuelva pronto.

–¿Por qué nunca intentó ingresar a la política a través de los partidos tradicionales?

–Porque no creo en ellos. Hace diez años que me planteé esta opción diferenciada y sigo convencida de mi elección.

–La sociedad mexicana es muy machista, y la clase política también. ¿Cómo la están tratando sus colegas en la contienda electoral?

–No me estoy enfrentando a un tema machista para nada. Mi problema en relación con los demás partidos es que no tengo los mismos recursos que ellos para hacer campaña. Pero tengo muchísima legitimidad. Creo que es la otra cara del machismo, es como el respeto a la madre. Soy una mujer que se les coló, pero no soy competencia, entonces por ahora se están portando como personas muy correctas. Diferente sería si tuviera el 30% de intención de voto *(risas)*.

En México hay seis millones de familias en las que la jefa es una mujer, ellas saben de qué hablo. Otra cuestión es la educación: las niñas no pasan de la escuela primaria, la mayoría de los analfabetos en México son mujeres.



UN MENU BIEN PATRIOTICO

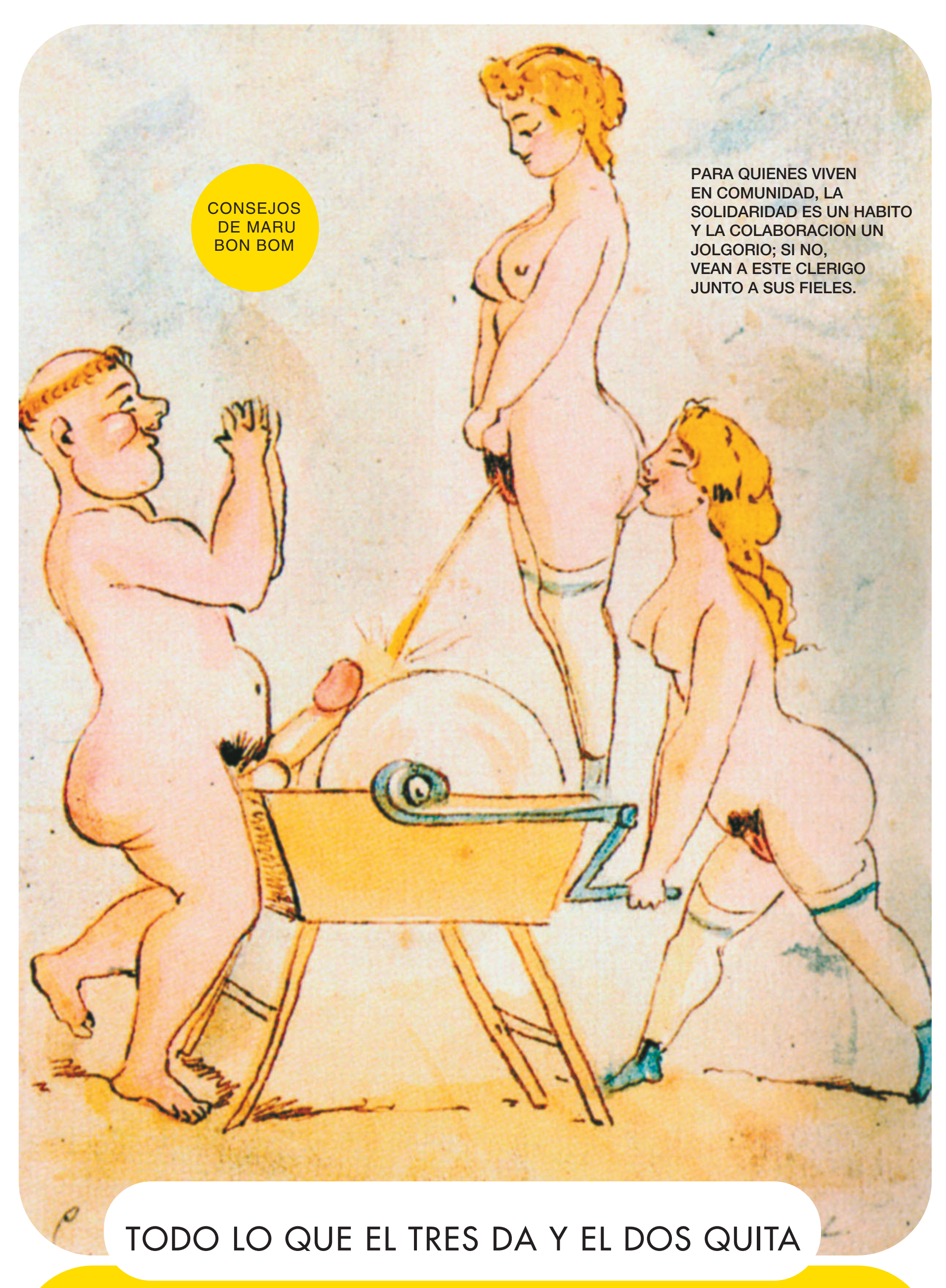
Ya se oye el ruido de rotas cadenas, ya avizoramos en el trono (antimonárquico) a la noble igualdad (para los incluidos) y no se nos podría ocurrir nada mejor para celebrar el 25 de Mayo que empezar ya mismo a practicar *La cocina criolla con sabor a independencia*, con que nos tienta el *Cuaderno Práctico* Nº 41 de la revista *Mucho Gusto*. En la oportunidad con recetas firmadas por María del Carmen Cánepa, Choly Berreteaga, Chichita de Erquiaga y María Adela Baldi. Podemos abrir el menú patriótico con Sopa Quebebe, sencilla y nutritiva, que lleva 1 kilo de zapallo en trozos que se cuecen en 1 litro de caldo casero y se licuan con un poco de líquido de la cocción. En otra olla se fríe en manteca una cebolla picadita, se le suma abundante perejil picado y se vierte encima el licuado, 50 gramos de queso rallado, sal y pimienta. Se sirve en cazuelitas con cubitos de queso fresco y tostadas.

Luego se pueden servir distintas empanadas "con todo el sabor de tierra adentro y el orgullo de poseer una cocina nativa", naturalmente haciendo nosotras mismas la masa con harina, agua salada, grasa, una pizca de pimentón. Las cordobesas, por ejemplo, llevan cebolla de verdeo salteada con tomates y ají, 1/2 kilo de carne picada, dos papas en cubitos, pasas, huevos duros picados, aceitunas verdes a gusto. Las de choclo se rellenan con 25 gramos de manteca derretida a la que se agrega 2 cucharadas de harina y leche hasta espesar en el fuego. A continuación, choclos rallados que se habrán hervido en leche. Retirar de la llama, salar, pimentar, poner nuez moscada, queso rallado, 3 yemas, un tomate mediano picado sin semillas y sin piel.

Un buen locro se confecciona con trigo o maíz blanco remojado desde el día anterior junto con porotos, todo lo cual se hervirá con 1/4 kilo de cuerito de chancho, otro 1/4 de panceta y repollo cortado en juliana. Aparte cocer mondongo y cortarlo en tiritas, añadir carne, batatas y zapallo en dados. Unir a la primera preparación y dejar cocer lentamente hasta que esté cremosa y sumarle un chorizo colorado en rodajas. Se sirve con una salsita de verdeo dorado en grasa con bastante pimentón.

Los pasteles federales se rellenan con pollo picado salteado al que se incorporan 2 cebollas y 1 ají verde picados, pimienta, azúcar, sal y comino, pasas de uva, aceitunas verdes, huevos duros picados. Se toman medallones de masa y se arman paquetes. Una vez cocidos al horno, hacerles un copete de merengue y dorar.

De postre: dulce de turrón, alfajores santafesinos, pastelitos criollos y a la hora del té no pueden faltar las tortitas guarangas, que se hacen con 400 gramos de harina leudante, en la que se deshacen 100 gramos de manteca fría y luego se une con leche hasta obtener un bollo tierno. Estirar, cortar las tortitas, poner en placa engrasada, pintar con leche y cubrir con azúcar negra. Cocinar en horno caliente y comer todo con la escarapela puesta.



PARA QUIENES VIVEN EN COMUNIDAD, LA SOLIDARIDAD ES UN HABITO Y LA COLABORACION UN JOLGORIO; SI NO, VEAN A ESTE CLERIGO JUNTO A SUS FIELES.

TODO LO QUE EL TRES DA Y EL DOS QUITA

Si hay algo archisabido y archirremanido por todos los amiguetes/as lectores/as/us y admiradores de esta humilde y húmeda/líquida pedagoga, es que el matrimonio/concubinato/a/@/pareja/dupla/ es una tarea que necesita de la solidaridad, el desprendimiento y el advenimiento de terceros/ras/res/etos que mantengan la felicitud, la variedad y el gusto. Por otra parte, bellezas/ezos inconmensurables, las ventajas de una buena apertura a nuevos puntos de vista saltan a la ídem y hasta pueden hacerles saltar los ojos: en aquellos lugares recónditos donde las 4 manos no alcanzan, 6 hacen maravillas y ni hablemos de las tres lenguas de fuego que ya en tantas estampitas fueron objeto de culto, ni de la posibilidad infinita de acabar el rompecabezas de las zonas erógenas que tan incompleto queda siempre por falta de piezas.

Pero cuidado, no todo es soplar y hacer triángulos ni todos los triángulos tienen la misma punta. Por eso, acá va una selección especial para cada ocasión.

1. Triángulo equilátero: Nada recomendable para quienes buscan la variedad, pero es el camino obligado para todos aquellos que entran dos veces en el mismo agujero o caen equis cantidad de veces en la misma trampa. La consigna es buscar más de lo mismo. Onanistas y ególatras encuentran en este triángulo no sólo un espéculo sino una especie de carrera de postas: cuando se cansa uno/na, sigue el/la otro/re/ra uno/... y cuando parece que acaba, es el comienzo. Alerta: ¡cuidado con los espejos, de tanto empujar pueden romperse y ocasionar heridas!

2. Triunvirato patriótico: Ideal para la semana entrante y para acompañar con chocolate patrio o para sacarse el queso saavedra que más de uno tiene guardado desde la época de la colonia. El triángulo en cuestión se puede encontrar muy fácilmente en una asamblea, en medio de un piquete o en un acto de estatización de gas o nafta. Ideal para amantes del río Uruguay o militantes del movimiento Evita. Alerta: ¡cuidado! No conviene mezclar gremialismo con piqueterismo, ni masa traída a tetra con asambleísta de Gualeguaychú. La explosión puede manchar paredes. Los prejuicios existen.

3. Trío los panchos: A veces lo que está haciendo falta para reavivar la pasión, quiéralo usted o no, es un buen par de boleros. Para eso es ideal este trío que de tanto lamentarse lubrica, y que de tanto llorar ahoga la decepción o bien le da gustito a las carnes. Y es que éstas no pueden faltar cuando se trata de panchos. Alerta: si los panchos son todos chos, hay que organizarse so riesgo de pescar un resfriado en el pancho que quede afuera. Y se sabe que resfriados en las partes no auguran mejores partusas.